

الكتاب
العدد من
الطبعة
والعدد

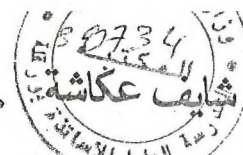
شايك عكاشة
استاذ بجامعة تلمسان



مدخل الى عالم الشعر المعاصر
في الجزائر
قراءة مفتاحية منهج تطبيقي

ديوان المطبوعات الجامعية
الجزائر

8 10/235/3



استاذ بجامعة تلمسان

مدخل الى عالم الشعر المعاصر
في الجزائر
قراءة مفتاحية منهج تطبيقي



ديوان المطبوعات الجامعية
الجزائر

المقدمة

« ديوان المطبوعات الجامعية : 88 - 10 »

Codification : 4 - 09 - 2837

ليست هذه المقالات مجرد قراءات أولية لفهم بعض ملامح الشعر الجزائري المعاصر
فحسب ، بل هي محاولة متواضعة لفتح ابواب بعض القصائد وازالة لثام الحشمة عن وجهها
الكثيب ، حتى يتمكن المتلقي من رؤيتها على حقيقتها دون ان يحجبها عنه قناع النقاد
السياقيين الذين يطنبون - عادة - في الحديث حول النصوص الادبية ويتغافلون عن
جوهرها ، مما يجعل اعمالهم باطلة وغير مفيدة . فهؤلاء يتكلمون كثيرا عما هو
خارج النصوص الادبية من ظروف واسباب ، ولا يقولون شيئا عما هو داخلها . والنص
الادبي بداخله لا بخارجه ، ووجوده يبدأ من حيث انتهت كتابته ، كما ان نهاية
علاقة النص الادبي بمبدعه ومحيطه تبدأ من حيث بداية علاقته بالمتلقي .

ان النص الادبي يأخذ استقلاله مباشرة بعد ولادته وتبقى كل القراءات التي تفحصه
مجرد نظرات عابرة ذات مفاهيم نسبية ، ان لا يمكن لأي قارئ - مهما تسامت ثقافته - ان
يتبجح فيقول : ان هذا النص يعني كذا ولا يعني كذا . . . فالنص الادبي ذو دلالات
خصبة ، تتوالد مع توالد الاحداث ، وتتناسخ بتناسخ الرموز اللغوية عبر تواتر الازمنة .

وفي الختام انبه الى انه سبق لي ان نشرت بعض هذه المقالات ضمن مطبوعة (نظرية
الادب - الجزء الثاني) ، ولما كان موضوع تلك المطبوعة لا يخدم غاية ما جاء في هذه
المقالات فأنني آثرت ان اعيد نشرها مع هذه المجموعة الجديدة من المقالات التي
يختص موضوعها بالشعر الجزائري المعاصر .

يقول الشاعر في قصيدة (واحة اللقاء) (1) :

التقينا
صدفة في واحة الدنيا
مع اللحن الشroud
فبكينا
للضياح المر
في ليل الاسى
عبر الشroud
اين كنا
قبل لقيانا
على الدرب
نشيدا للوجود ؟

لم تكن ندري وجودا
لم يكن
ظنك ظني
عندما انشق الحجاب
فرأينا لوجات
ما احتواها
منذ آماء كتاب
ولمحمنا
اننا رسم سؤال
لم يزل في الليل
مبهج المدى
حتى يقفبه
جواب

رمز اللقاء

1 - ديوان (واحة الهوى) محمد الاخضر عبد القادر السائحى - ش. و. ن. م. الجزائر 1973

ويضي الدهر عنيدا
وكلانا لم يكن يدري
على الدرب طريقا
واحتوانا
بعد تهرام لقاء
وحديث
واذا الصدقة سكرى
وضياء القلب يفشي
سرنا الخاضع دهر
فتطقنا
لم يكن غيرك
- يا حبي - الجواب

وتلاقينا
على درب الحياة
نغما كالهمسة الحذلى
منرجا من جميع النغمات
لحنه الواجف قلبي
وصداه الهامس النشوان قنك
فيضي الدرب
والعش يغدو
واحة خضراء
فيها الزهر والنحل
وفيها الماء والعشب
وفيها الحب يصفو
كلما نامت رؤاه
قال قلب :
انني دوما احبك
فيعود الحب للواحة احلى
ويعود الغائب الميمون اقل

.....

يعتبر القراء هذه القصيدة ومثيلاتها قصائد غزلية ، وينطلقون عادة في فهمها من غرض الغزل
وهو المفتاح الذي يفتحون به ابواب القصائد الغنائية .

والدارس لا ينبغي وجود علامات (الغزل) ، فالقصيدة مفعمة بما يؤكد ذلك ، بل يبدو
ان موضوعها الاساسي هو (الغزل) ، ويؤكد هذا ما جاء في القصيدة من الفاظ وتعبيرات
(التقينا - القلب - يا حبي - البسمة - الحب يصفو - انني دوما احبك - يعود الحب للواحة
احلى) .

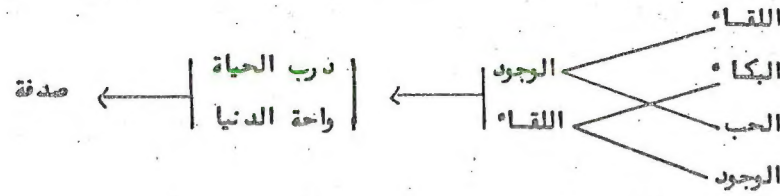
في الفقرة الاولى ، يلتقي الشاعر بحبيبته صدفة ، من غير موعد في واحة الدنيا ، ويتساءل
في الفقرة الثانية عن سر اللقاء ، وحقيقته ومكانه ، وفي الفقرة الثالثة تسأل عن كيفية اللقاء ، ومن
الحافظ الى هذا اللقاء ، ومن موقف الشاعر وحبيبته من هذا اللقاء الذي تم صدفة ، اما
في الفقرة الاخيرة فيحاول الشاعر ان يؤكد ما جاء في بداية القصيدة من لقاء في واحة الدنيا
التي اصبحت واحة خضراء يعيش فيها الشاعر وحبيبته في سعادة وحب متجدد دوما .

هذا فهم اولي لهذه القصيدة ، فهل كان الشاعر يريد ذلك ؟
لسنا ندري ولكن الذي نعرفه ان وراء هذه الدلالة الاولى دلالات اخرى تحتاج الى
قراءات كثيرة .

قال الشاعر (التقينا) ، وكان هذا اللقاء (صدفة) ثم إن رد الفعل كان (البكاء) ،
فكأنني بالشاعر يقول : التقينا فبكينا . ومن علامات اللقاء : المزور والبهجة والفرح ،
وليس البكاء ، فهل معنى هذا أن مجيء (البكاء) هنا كان لشدة الفرح الذي نتج
عن اللقاء الفجائي الذي لم يسبقه انتظار او موعد سابق محدد ؟ ام انه جاء نتيجة
الضياح المرفي ليل الاسى ؟

مبدئيا لا يمكننا تحديد الدلول الحقيقي لعملية (البكاء) ، ولكن الشاعر يستمر في
تأكيد سبب البكاء ، كان الشاعر وحبيبته يجهلان - قبل لقاءهما - (الوجود) ، فهل
(اللقاء) اعطاها معنى خاصا للوجود ؟

قد يكون هذا المعنى هو (الحب) على أساس أن الشاعر وحبيبته يتفقان على ان



(الحب) احسن جواب عن سرهما النامض الذي جمعهما بعد تهوام في درب الحياة .
وما هو هذا الدرب ؟ . انه واحة خضراء ، يصفو فيها الحب .

اللقاء ————— البكاء (نتيجة الصدقة)

الحب ————— الوجود (في واحة الدنيا او في واحة خضراء)

غير ان الحب الذي تم نتيجة الوجود كان — بمحض الصدقة — في لقاء على درب الحياة في واحة الدنيا التي يبقى الحب والشوق اليها اخلى ، لان الغائب المنظر او الميمون يبقى — في عرف الشاعر — دائما افعلى .
فما سر هذا اللقاء ؟ ما دام الشاعر يعتقد ان الغائب الميمون افعلى ، وهل تسم اللقاء الذي اشار اليه الشاعر اكثر من مرة في هذه القصيدة ؟

— التقينا صدقة في واحة الدنيا

— اين كنا قبل لقائنا

— واحتوانا بعد تهوام لقاء

— وتلاقينا على درب الحياة

فلو حاولنا أن نجتمع ما تردد من الفاظ اللقاء في ديوانين فقط من دواوين الشاعر لوجدنا :

في ديوان (واحة الهوى) :

— بعد الحبيب فابن القاه وابن الملعب ؟

— يا قلب كم تهنا قبيل لقائنا كم ضاع من شعري ومن احلامي

— وبم التقينا ولم نك ندرى

— نعم التقينا على الدرب نسرى

— وهذا اللقاء يهز الجميع

— ومضى القلب يغني من اناشيد لقائنا

— يا حبيبي طول عمري لست انسى روعة اللقاء مع المجد العظيم

اللقاء بعد الفراق الطويل يعطي البكاء على الفترة او المرحلة الزمانية التي سبقت لحظة اللقاء ، فهو بكاء مزيج بالفرح او الرضا عن المرحلة الحاضرة التي تمثل لحظة اللقاء .
ومن ثم فعلاقة البكاء باللقاء هنا علاقة جدلية ، يربط البكاء باللقاء هنا ما يسميه الشاعر (الوجود) الذي يتفرع بدوره الى نوعين من الوجود :
1- وجود زمكاني (اللقاء بعد الفراق ، أى الوجود بعد العدم)
2- وجود فلسفي (اثبات الذات او الشخصية)

والنوع الاول من الوجود الزمكاني يسبب — عادة — البكاء ، وان كان البكاء — هنا — مجرد علامة او اشارة الى السعادة العظيمة التي يتعذر على الانسان ان يعبر عنها بالفرح الذي هو رمز السعادة . والفرح الكبير يولد البكاء كما يولد الحزن الكبير البكاء واحيانا الضحك .
اما النوع الثاني من الوجود في هذه القصيدة فيشير الى لون من الوجود الذاتي الذي يرتبط بما يسميه علماء النفس (صرخة الحياة) التي تعقب — عادة — خروج المولود من بطن امه ، ايذانا بلقاء في درب الحياة .

ان هذه العوامل الثلاثة : اللقاء ، البكاء ، الوجود التي جمعها الشاعر في قصيدته ، يجمعها خيط واحد هو (الحب) الذي لم يكن غيره (الجواب) عن العلاقة الجدلية التي تربط عناصر القصيدة . فالحب ، وهو اساس (الوجود) ، في هذه القصيدة سبب (اللقاء) ، وكان الحافز الاساسي عليه ، فلولا هذا الحب لما كان اللقاء ، بل لما كان البكاء ايضا .

— من قلوب ضحكت اعماقها عند اللقاء

— ونشرنا بسمة اللقيا

— هاهنا كان لقاء بين ريم وسعيد ، كان اسطورة حب لم تزل لحنا جديدا ، يزرع الحب الجديد

— سوف يحلو الحب ان صفا بعد لقائنا ..

— ذاك حب ظل ينمو بين ريم وسعيد ، يتغنى بلقاء طاب حب وعهد

— فرحت بالحب ثملتي واستجابك للنداء كل عين كحلت بالسحر في حفل اللقاء

في ديوان (اغنيات اوراسية) (1) :

— وتلاقى الاخاء والحق والايمان والمجد في طريق الجهاد

— خفقات الحب الحنان لقاء ومرام

— ولم يتح لنا لقاء ساحر

— حتى التقينا صدفة

— ودعني اذبح .. في اللقاء الخصب

— ان كان الشوق الى لقيا جبل الثوار بها يزرى

— سنلاقي الموت والتدمير في كل الدروب

— سنلاقي كل شيء في سبيل النصر ، يا نصر الشعوب

— كيف تلقى الموت حتى في الحياة ؟

— مرحبا بالموت وبالتدمير ان كانا سبيلا للحياة

— ولقاء الموت في انحاء قنم شعار .. للكبار .. للصغار ..

1 — ديوان (اغنيات اوراسية) محمد الاخضر عبد القادر السائحي — ش.و.ن.م. — الجزائر
عام 1979

نستخلص من هذه المجموعة للكويلة من عناصر (اللقاء) أربع دلالات أساسية لعملية

اللقاء في المعجم الشعري عند السائحي :

1 — الشوق الى اللقاء والراحة النفسية التي تصاحب هذا الشوق الذي يمثل المصافاة الزبانية التي تسبق (اللقاء)

2 — اللقاء بدون موعد على درب الحياة (واحة الدنيا — طريق الجهاد — الحزب —

جبل الثوار ...)

3 — فرحة اللقاء وما يصاحبها من استرجاع لذكريات ما قبل اللقاء

4 — لقاء الثورة الولود والمجد الخصب

نستج من هذه العناصر ان البعد الاساسي لفكرة (اللقاء) عند الشاعر جدد معقد

فهو يربط الى فترة ما قبل اللقاء ، ومعنى ذلك انه يفضل ان يعيش على احلام اللقاء ويخشى

مواجهة اللقاء ، ولهذا كان اللقاء عنده بمحض الصدفة ، انه — على الرغم من تشوقه الى اللقاء

يفضل في قرارة نفسه (اللالقاء) . ونتيجة هذا أيضا ، كان اللقاء — دائما — في اماكن

مبهمة فهو — غالبا — يكون على درب الحياة ، والحياة تتضمن الموت ، او هي تشير الى الفناء

وهذه سنة الحياة ايضا ، لكل بداية نهاية ، فاذا تم اللقاء فمعنى ذلك هناك فتراق

تادم ، لا حول للشاعر على منعه او تحويله عن طريقه . وهذا سر آلامه في استمسار

اللالقاء (ويمر الغائب الميمون اغلى) ، وهو ايضا سر فرحته بفترة (ما قبل اللقاء)

لانها رمز سعادته التامة واسارة الى خوفه ما ينتظر اللقاء من فراق وافتراق

ويشرح لنا هذا سبب اصرار الشاعر على ان اللقاء يتم صدفة ، وبدون سابق موعد ،

ومعنى هذا ، ان الشاعر — انطلاقا من نظرية الاستمرارية نحو الفناء — لا يفكر في اللقاء

الحقيقي ، بل هو يحاول ان يتلافى اللقاء ، ويظل يعيش في حلم اللقاء الذي يفضل

تخشي الشاعر سعيا دة كاملة .

اذا كان الشاعر يخشى هذا اللقاء ، ويتمنى عدم اللقاء ، فما سر مطالبته

لحببته ان تتحرك يذوب (في اللقاء الخصب) ؟

لعل مفهوم هذا النوع من اللقاء يختلف عن مفهوم النوع الاول من اللقاء ، فاللقاء الاول لقاء ذاتي او شخصي ، أي زمكاني ، يلتقي الشاعر فيه مع حبيبته (ولا يقصد بالحبيب هنا مجرد فتاة ، بل قد يقصد به الحياة او الوجود ..) ، اما المفهوم الثاني للقاء ، فيتمثل في العنصرين (الثالث والرابع) ، ولذلك صاح الشاعر - في أكثر من مرة - بما يشبه هذه الصيحات :

— سنلاقي الموت والتدمير في كل الدروب

— سنلاقي كل شيء في سبيل النصر

— ومضي القلب يغني من أناشيد لقائنا

— من قلوب ضحكت اعماقها عند اللقاء ..

ومعنى هذا ان الشاعر لا يخشى هذا اللقاء ، على الرغم من انه مواجهة حقيقية للقاء ، فهو من جهة لقاء الموت والفناء ، ومن جهة اخرى لقاء بأحلام الماضي وأحداثه وكلا اللقائين بعيدان عن واقع الشاعر وحاضره ، فاللقاء الاول مرتبط بالمستقبل ، فالشاعر يحب لقاء الثورة من أجل الوصول الى لقاء ما بعد الثورة ، وهو قصة السباق بالنسبة له ، واللقاء الثاني مرتبط بالماضي ، اذ ان الشاعر يتغنى بما كان قبل اللقاء ، وليس بما هو ساعة اللقاء . ولكن اللقائين مما يشيران الى مدى لهذه الشاعر على بلوغهما ، فاللقاء الاول يوحي بان الشاعر يحاول ان يسترجع رحي الزمان الى الوراء لكي يعيش على انقراض ما سبق اللقاء ، اما اللقاء الثاني (لقاء الموت) فانه مجرد محاولة من الشاعر في مسابقة عجلة الزمان ليعيش في جوالفرح الذي سيعقب (لقاء الموت) أي الحرية والاستقلال ، باعتبار الشاعر عايش مرحلة الثورة المسلحة .

ولو اعدنا قراءة رمز اللقاء في ضوء القصائد التي قبلت قبل الاستقلال والقصائد التي قبلت بعد الاستقلال لوجدنا ان فكرة التشوق الى اللقاءات تتمثل في القصائد التي سبق الاستقلال ، بينما تمثل القصائد التي كتبها بعد الاستقلال محاولة الشاعر الرجوع الى مرحلة ما قبل اللقاء (وهي مرحلة الثورة) ، على اعتبار انها مرحلة تستحق - في نظرهم -

ان يظل يحلم بها ولو اصبحت واقعية .

ومن هذا يتبين لنا ان اصرار الشاعر على اللقاء نوع من الهروب من اللقاء الذي قد يعقبه الفراق (على اعتبار ان هذا الفراق قراق ذاتي او شخصي) او قد يعقبه اللقاء (على اعتبار ان هذا اللقاء يصبح عند قوم مجرد " حديث لزعم " او لقاء نفسي خلية حزب ، او مجرد شعار ..) او بعبارة اخرى ، تخوف الشاعر من ان لا تكون ثمرة اللقاء (والمقصود به هنا : الحرية والاستقلال) الاخاء والحق والايمان والمجد في طريق الجهاد .

وطريق الجهاد هنا اشارة الى مرحلة ما بعد اللقاء السياسي (الحرية والاستقلال) وقد وضع الشاعر سبب قلقه من هذه المرحلة في قصيدته (اهدأوا على وجه البيرقراطيين) التي مطلعها :

اخوتي عار علينا

أي عار

بعد عشر من شعور الفجر

ألا تفضح الشمس الندالة ..

نعود الى قراءة قصيدتنا (راحة اللقاء) في ضوء ما توصلنا اليه من حقائق وابعد لفكرة اللقاء عند الشاعر محمد عبد القادر الساتحي :

يقول الشاعر (انه التقى بحبيبته صدف وكيا معا للضياع الذي سبق هذا اللقاء ، وانهما كانا قبل لقائهما على الدرب مجرد نشيد للوجود ، ولم يكونا يدريان قبل هذا اللقاء وجودا ، لانهما كانا مجرد رسم سؤال . ثم يعود فيقول انهما كانا يجهلان الطريق الذي يوصلهما الى بعضهما ، ولكن الدهر - على الرغم من تخلفه - لم يستطع ان يفصلهما عن اللقاء ، لانهما مرتبطان بشيء أقوى من الدهر ، وهو (الحب) ، واخيرا يصل الشاعر الى ان هذا اللقاء حصل على درب الحياة بفضل الحب الذي يجمع بين قلوبهما .

تلك بمرور عظمة الدلالة المباشرة او السطحية التي قد يستخرجها القارئ من هذه القصيدة ، ولكن القارئ المجتهد يلاحظ - بلا ادنى شك - ان هذه الدلالة لا توفي بحق ما تريد تقديمه هذه القصيدة .

فاللقاء صدفة في واحة الدنيا ، وسع اللحن الشرود ، والبكاء على ما سبق هذا اللقاء . او على اللقاء نفسه ، ثم التساؤل عن مكان وجودهما قبل اللقاء . . . الى غير هذه التعابير اللغوية التي ان دلت على شيء فانما تدل على وجود ابعاد عميقة تختفي وراء الدلالة المباشرة .

فلنا سنبدا سيق - ان رؤية الشاعر في فكرة اللقاء معقدة ولهذا تحتاج الى صبر من اجل تفكيك هذا التعقيد .

يؤكد الشاعر في بداية القصيدة بان عملية اللقاء قد تمت ثنائية في وقت واحد وصدفة :



ثم تسأل الشاعر عن مكان وجودهما قبل اللقاء ، وظل هذا السؤال بدون جواب على اعتبار ان الشاعر وحبيته لم يكنا يدريان وجودا ، وان كل ما عرفاه هو انهما مجرد رسم . سؤال بدون جواب . وعلى الرغم من هذا الضياع ، شاعت الصدفة ان يلتقيا على درب الحياة ، ولكن الشاعر يظل متعلقا بالرواحة واليمين الغائب . وذلك كلما استراح القلب في النظم :

" كلما نامت رؤاه

قال قلب :

انني دوما احبك .

نستشف من هذا - اذن - ان فكرة اللقاء لم تتسم بالصورة التي تمنى الشاعر او كان يرغب ان تكون عليها ، وهذا سبب تعلقه بالغائب اليمين ، فاذا كان اللقاء قد تم فهو

لقاء على درب الحياة ، والدرب (1) اشارة الى بداية المسيرة ، ومعنى ذلك ان اللقاء بالنسبة للشاعر مجرد بداية الطريق . ومن ثم فان اللقاء الكامل لم يتحقق بعد .

واكتفي هنا بالاشارة الى ان رمز اللقاء في هذه القصيدة يعانق رموز اللقاء في قصائد الشاعر الاخرى ، وان اللقاء في هذه القصيدة ليس مجرد لقاء بين عشيقين بعد طول فراق وانما هو لقاء عدم بوجود او لقاء لاشي بشي او لقاء ثورة باستقلال . . .

1 - تحتاج كلمة (الدرب) - لكثرة تردها في شعر الشاعر - الى تحليل واسع ، ولكنني آثرت ان لا أتعرض اليها حتى لا اضطر الى تفريع تحليل هذه القصيدة ، مع العلم ان من المفروض متابعتها ومعرفة ابعادها حتى تكتمل القراءة الصحيحة اللازمة

قال الدكتور محمود الربيعي في مقدمة كتبها لديوان الشاعر محمد صالح باوية " عنوان هذه الموجه الشعرية يشير في وضوح الى العالم الذي يشغل الشاعر ويستوِّب تجربته الفنية ، وهو عالم الا يستطيع اى فنان مكثرت ان يتجاهله ، انه الوطن والانفعال الشديد بهمم البيئة التي يضطرب فيها الانسان بين ابناء هذا الوطن ، انه التبشير بالحريّة ؛ والبحث الدائب عن العناصر الاصلية التي تشكل الشخصية القومية . انه الوعي الكامل بمشكلات الماضي والحاضر والمستقبل (٠٠)

وقال الشاعر محمد صالح باوية في قصيدة (الصدى) (١) :

... وتمضي السنون
واني احس
احسن الاسي وحبيس الالم
تدقق نورا ودما ودم
يفجر آمالنا اخلق
فيدنو الصدى ...
يشق السنين ، يشق المدي
صدى ضحكاتي واشواقيه
يداعب زيتونتي الغالية
يعانق اهلي واقرانيه
بكل مساء .

... وتمضي السنون

واذكر جدى

ديوان (اغنيات نضالية) ش. ومن. م. الجزائر

التحدى

ينومنا بافاني الطفولة

وتسئل من شعره الابيض

كوز الحكايات .. ذكرى البطولة

وتضحية الفارس الاسمر

بليلة حب

فيهنرنا الشرق يا طفلي

ويعصم الحب بالثقة

بكل حكاية

... وتضي السنون

وانذكر يا طفلي الوادعة

بعينيك انت ...

بعينيك ترعش ماساتيه

وترقد (يا فا) و (حيفا) واصحابيه

بعينيك عمق كفيف الظلال

رهيب يغلف الف سؤال

تطارديني

تصارع علي وضطرستي

تمزق ليالي ..

وتغزو وجودي في خيمتي

تبدأ القصيدة - كما هو واضح - ببداية مفتوحة ، تتمثل في مضي السنين واستمرار حركة الزمن بلا توقف او تراجع .

وضع الشاعر قصيدته في ثلاث فقرات ، كل فقرة ترتبط بفقرة زمنية معينة :

- الفقرة الاولى : (وتضي السنون .. واني احس) تمثل تحسر الشاعر على ما يراه

ويحس به في حاضره

- الفقرة الثانية : (وتضي السنون .. واذكر جدى) يسترجع فيها الشاعر ذكريات

طفولته ، ومن خلال هذه الذكريات نتعرف على ما كان يجيش في صدره وهو طفل .

- الفقرة الثالثة : (وتضي السنون .. واذكر يا طفلي الوادعة) يصور فيها الشاعر

موقفه من طفولته ، بل موقف طفولته منه .

تلك هي المواقف الثلاثة التي حاول الشاعر ان يقدمها للقارئ من خلال هذه المقطوعة

الشعرية القصيرة .

فما هي أبعاد هذه المواقف ؟ ؟ ؟

يربط الشاعر مرور الزمن باحساسه بالوضع السائد الجامد ، فالزمن يسر ويسر ولكن واقع

الشاعر ساكن لا يتحرك ، لذلك كان احساسه بالاسى والام شديدا . انه يرى سكونه

ويحس به احساس المتقاعد الضعيف الذى لا حول له ولا قوة ، وان كان حبيب الالم قد تدفق

(نورا) الى جانب (الدمع والدم) ونجّر الامل المعلقة .

يتابع الشاعر متذكرا ايام طفولته ، يوم كان جده ينومه (بافاني الطفولة) وحكايات

البطولة ، ان عطية التحسر والام ورثها الطفل عن جده ، فجدده كان يحكي له حكايات

ترتبط بالبطولة والتضحية (تضحية الفارس الاسمر) ، ولكن الشاعر الطفل كان أشجع

منه كشاعر كهل . كان الشاعر الطفل (القاصر) متحمسا لسامع الحكايات ، وكان

شعوره يوازي شعور البطل في كل حكاية وسأويه ، فهو كالفارس الاسمر الذى ضحى من

اجل تغيير مسيرة السنين ، والثقة بالنفس عند الشاعر الطفل موجودة ، بينما اكتفى

الشاعر الكهل بالتألم والتحسر والعيش على الامل (المعلقة) .

ثم ان الشاعر الطفل كان يتشوق الى تغيير حركة السنين في حين اكتفى الشاعر الرجل

او الكهل بالبكاء على (زيتونته الغالية وأهله واقرباءه) ولم يستطع ان يجاهر بالبكاء ،

انه يبكي في (الليل) فقط ، عندما تسهر عينون الزمن منه ، فعملية حبس الاسم ملازمة لعملية البكاء في الليل .

ما علاقة مأساة الشاعر الكهل وشعوره بالثقة وهو طفل بمأساته كرت أسرة تعيش بين امواج الزمن ؟

ان السنين مرت ، ولا تزال تمر ، ولكن الشاعر لا يزال قابعا في مكانه الذي تربى فيه وترعرع ، وقضى جل ايامه ، وهو يشرف على الهلاك من تقادم سنه ومرور السنين امامه ، الا ان في هذه المرة هناك عينون تنظر اليه باستحقار واستخفاف ، وتطارده بالسؤال عين سبب تقاعده ومكوثه جامدا في مكانه .

ويبدو ان الشاعر المعجوز لا يجد جوابا شافيا يرد به وخز الضمير ويهدئ من مأساته التي مزقت ليله وفزت وجوده في خيمته . . .

يبدو من هذا ايضا ان الشاعر يحاول ان يضع امام القارئ ملخصا لموقف الانسان العربي الفلسطيني من مسيره ، ذلك ما تعلنه فقرات القصيدة ، غير انها تحتوي على اشياء اخرى أبعد من مجرد تصوير الشاعر لحقيقة تاريخية يعيشها الانسان الذي يرنج تحت نير الاستعمار .

ان تكرار عبارة (السنين) بالاضافة الى الحسرة على الماضي والالم المتعلق بالحاضر والذل الذي ينتظره في المستقبل ، فضلا عن وخز الضمير الذي سيعانيه في المستقبل . . كل هذه العبارات تعطي دلالات بعيدة عن مجرد تشخيص لواقع انسان يعاني من هيمنة الاستعمار . ان التحسر على الماضي شيء معروف عند كل من لم يتم بواجبه في وقت المطلوب ، غير ان الشاعر لا يتحسر هنا على ماضيه فحسب ، بل هو يتحسر على ما سيأتي ايضا ، ذلك فضلا عن تحسره على حاضره . لذلك فالحسرة على الماضي جائزة ، ولكن المشكلة تكمن في الحسرة على الحاضر والمستقبل .

ما سبب تحسر الشاعر على حاضره ومستقبله ؟

ان الشاعر رجل عراف ، يستكته خبايا المستقبل ، وهو رجل منطقي ، يعرف نتائج الحاضر

كما عرف نتائج الماضي ، ومن ثم فان ما يقم به في الحاضر هو الذي دفعه الى التحسر على ما مضى وما سيأتي ويصبح ماضيا . ولكن هذا الماضي الآتي من نصيب الخلف ، وما ذنب هذا الخلف ، اذا لم يترك له السلف قاعدة ينطلق منها في مسيرة الزمن ومقارنته ، ذلك ما جعل الطفلة تطارد اباهما بالسؤال عن مصيرها . . في هذا الرجوع المجهول .

ان السنين قد مضت وهي تمضي وستمضي ، ولقد مضت واخذت معها الاجداد ، وهي تمضي وتأخذ معها الاباء ، وستمضي وتأخذ معها الاحفاد ، وعندئذ لا يبقى سوى تلك العميون البرينة التي ستغزوهم السنين في (خيمتها) ايضا .

موضوع القصيدة هو : ان فوات السنين شيء عادي بالنسبة لبطل هذه القصة الشعرية ؛ فالمستقبل - في نظره - قد مضى وفات ، كما مضى الحاضر والماضي من قبل . ان فكرة فوات الزمن ترتبط بفلسفة الشاعر ، وهي ان (الزمن يمضي اذا لم يجد ما يمنعه عن المضي) ، يقول في قصيدة (التحدى) :

— اتحدى ، اتحدى ، بزمانى ، بوجودى . . . في قتالي . . اتحدى

— اتحدى عاصفات زرع ارضي خرابا وداوات وحقدا

— فانا الشعب سأبقى . . . وسأبقى صامدا كالطود دوما اتحدى . . .

ولكن الشاعر اكتفى في قصيدة (الصدى) بعملية التذكر او الاسترجاع ، وهذه العملية لا توقف مسيرة الزمن ، وانما تكني بخناب المسافة التي قطعها الشاعر ، ونتيجة ذلك كان يشعر بالتحسر والالم على الماضي ، ومع العلم ان حاضره ومستقبله يقعان - مسبقا - في المسافة الماضية ، فالزمن قد قطعهما ايضا قبل ان يقطعهما الشاعر القابع .

ولكن المتمن في ديوان الشاعر يريد ، متشبها بعملية (التحدى) ، فهو لا يقف لملاحظة ليقول لنا يجب علينا - لكي نوقف مرور السنين - ان نعتصم بالتحدى .

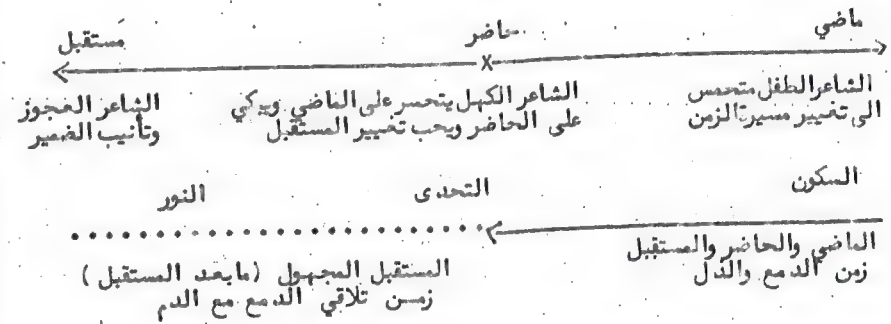
في ضوء فكرة التحدى يتجلى لنا مجيئ الكلمات (النور ، الدمع ، الدم) ، فالالام لم يبق مكتوما ، وانما تحدى الخوف من الكابوس الذي يحيط به ، وتفجر او استيقظ ، وكانت نتيجة هذه اليقظة تداخل الدمع مع الدم الناتج عن تفجير الامل المفلقة ، ولهذا

التداخل صدى أو شرارة : (اذا التقى السالب / البكاء / مع الموجب / الدم /)
نتجت شرارة ، كان تعبير الشاعر عنها بكلمة (نور) . والنور لا يأتي عن طريق الاحساس
بالاسى او البكاء ، وانما يحتاج الى بذل الدم الذى عبر عنه الشاعر في قصيدة (الانسان
الكبير) بقوله :

يا جراحي

أوقني التاريخ ، انا نبيح تاريخ جديد ..

فعقيقة التحدى تكمن في الدم المتدفق الذى في امكانه ان يوثق مسيرة التاريخ او السنين ،
واذا ربطنا فكرة الدم المتدفق بفكرة (تضحية الفارس الاسمر) نحصل على (نبيح تاريخ جديد) ،
وعندئذ تستيقظ (يا فانا) و (حيفا) والاصحاب من سباتهم الطويل الذى امتد من زمن الفارس
الاسمر (وهوزمن الاسلاف) الى زمن تدفق الدم الذى يمثل الزمن القادم المجهول ، الذى
لم يأت بعد ، ولا يمكن ان يأتى الا اذا فسلنا طريق السنين من (الدل) و (الدمع)
وموضناهما بالخطورة والدم المتدفق ، وفي حالة ما اذا تم هذا ، سيشتد العدى صدى الضحك
وسيكون في امكان الشاعر ان يداعب زيتونه الفظلية في أمان واطمئنان ، ويسهل عليه ان يمانق
اهله واصحابه ، وعندئذ يزول ذلك (العمق الكيف الظلال الذى يغلف ألف سؤال يطارد
الشاعر في وجوهه) .



اكفي هنا بهذه المحاولة ، وهي مجرد بداية لقراءة هذه القصيدة ، وعلى القارئ اذا أراد
متابعة تحليل هذه القصيدة ان يبحث في علاقة الرموز التي ستوصله في النهاية الى نتائج قد
تكون أبعد بكثير مما توصلنا اليه في هذه القراءة الاولى

بين الحلم والواقع

احمد حمدي شاعر طبيعي ،غلب على موضوعاته طابع الغضب والتمرد ... ولعل ديوانه
(قائمة المغضوب عليهم) أفضل ما يؤكد هذا الرأي ،فلقد (امتطى فيه الخيال المباح ...
وهاجر في الفجر ... نحو الموت ... بعيدا عن الحب) (1) . انها (احلام القصيدة)
أخذت (تمجّرني ذاكرته) (2) . والثلث الشعبي يقول (من يعيش يشوف) .
لا أدعي انني سأقرأ قصيدة (موجز لاخبار في حجم المسألة) (3) في ضوء هسندا
الغرض ، وانما قد يكون لهذا الرأي أثر ما على هذه القراءة .

اسمك كان المبتدأ

وكانت النهاية السقوط في العينين

كان الحلم أولا بهجم الارض

فيها الشجر الواقف كالجبال

والتماثيل التي ارتكبت في حضورها الحب

وفيها الموت والحياة

فيها الساقطون والرافضون

فيها المطر الصيفي

فيها الفقراء

ثم استحال الحلم ورقا خريفيا

تساقطت اجفانه في الرجل

كانت الوحوش مطرا - يحترق

الزيت ، وفي السام

يحرق العرق .

اسمك كان المبتدأ

- 1 - قصيدة (اسوار قصيرة ...) الديوان (قائمة المغضوب عليهم) ش. و. من م. / الجزائر
عام 1980 / ص 53 - 54
- 2 - قصيدة (الشهيد الذي لم يموت) الديوان / 86
- 3 - الديوان 5 - 10

يا امرأة كالشمس
يا غزالة الصحراء
يا ادغال افريقيا
تتفجر الشهوات ... انكسرت اعمدة الضوء ...
تحول الحب رصاصا ... زخت السماء
انثقب القمر
تساقط الورد ، بكى الحمام ، لنحتت النخلة
في عجاوبة النساء ، سافر الوجه الغريب
انتحر القدر يا امرأة كالشمس ...
يا ادغال افريقيا ...
يا غزالة تدخل لب القلب دون رخصة
تكتب شيئا فوق الصفحة الاولى
تجاوز الجبين لحظة
تتسى العيون في المغارات ، تنام فوق الطين ،
ترتمي فوق الرصيف الاخر - المعقوق
ترتجي / ترحل فجأة / اقتحم الصمت / البكاء : آه
ابعد البعداء
من كان بعيدا في محل قربه

يكبر شكل الحلم في العينين

كنت مطرا

كنت ثمارا في الدوالي دانية

كنت نخيلا

كنت في شقاء الصبية بسمة واملا

كنت الى العشاق قدرا

وكنت للشوار بندمية

حزام خرطوش .. تمردا .. حرب عصابات

وكنت غضبا

يكبر شكل الحلم في عيون فقرا وطني

تحترق المراحل - الخواجز

الحلاج يغزو حلقات الذكر

تتطلق الثورة من رصيف الشارع الايسر

يمرق الاشخاص - الورق المقوى

يجادلون الموتى

في شرعية النظام

في ايديولوجيات المعاصرين

تنزع الستائر السوداء من نوافذ البيوت

يغمر يونس من بطون الحوت

فجأة ينتحر السكوت :

اخبك .. ان الوجد يملأ خاطري

تعاذت في البعد الضبابي فانبجت

جوادى بأفق الغيب يطعمه الدجى

فامضغ صبرى .. مات ايوب بالاسى

فان السموات التي امطرت اسبى

وحدك كنت تغزو حلقات الذكر

كنت / في بغداد / في القصبة / في دمشق

في شوارع المدينة

يداك في معطفك الجلدي

تيكي في سواحل البلاد

تضحك صادقا او كاذبا

في ساحة الثورة والتحرير

تملا شعور

بالموت .. بالدمار .. بالغربة

احن للبكا ..

كان في الحان شاعر

عاد للارض مرة

بعضهم حاكم بلا

فرى العود وانصرف

ودعاني الى .. الى

ولم يكن مستحيلا

يملا الحان بالغنا

فراى الناس في شقا

حكم وبعضهم ببغا

يملا الحان بالبكا

.....

بان يميز المجاهد ؟

* كانت النهاية السقوط في العيين * أى سقوط ؟ ليس من السهل تحديد فعواه ،

بدأت القصيدة بنهايتها ، السقوط في العيين ، جاء في نهاية الطاف في نهاية

حلم ، كان (يحجم الارض) ثم (استحال ورقا خريفيا تساقطت اجفانه في الوصل) .

الحلم شيء مرتبط بالمستقبل الذى أصبح في زمن الشاعر حاضرا واقعا تشاهده العين ،

ولكن المفارقة تكمن في ان ما كان يحلم به الشاعر يختلف عما تحقق واصبحت تراه العين .

فلقد كان الحلم (مطرا وشعرا ، ونخيلا ، وسمة امل ، وقمرا للعشاق ، وندقية للشوار ، وتمردا

للاحرار) ، واصبح الحلم (جوادا بلا سرج ، جريح الخواطر) .

فلولا عظمة شكل الحلم في (عيون النقرا) ما (نامت العين فوق الطين) ولا ما

انجحت النخلة) ، ولا ما (تحول الحب رصاصا) ولا ما (تساقط الورد) ، ولا ما (بكى

الحمام) ولا ما (انتحر القمر) ولا ما (انطلقت الثورة من رصيف الشارع) .

ان حجم الحلم في العين - وهو (حلم من الاوراس) وقعه الورد على صفحات - من العمر (1) بحضور (الرفاق الصامدين) (2) - كان سبب كل الانجازات التي تحققت (في ساحة الثورة والتحرير) .

رغم هذا فان نهاية الحلم كانت سلبية .. انها السقوط ، سقوط ملا شعور الشاعر (بالموت .. بالدمار .. بالغربة ..) .

عاش الحالم الموت والدمار والغربة في سبيل ان يحقق الحلم ، وتراء العين * وتحقق حلمه ، وذهب ليجني ثماره ، فرأى (في شقاء بعضهم حاكم بلا حكم ، وبعضهم بينفا) . ولم ييأس الشاعر ما حصل لحلمه ، بل مضى صبره واقتحم الصمت ، وفزا (حلقات الذكر) التي يتردد فيها ان (السموات أمطرت للشوار نصر الجزائر) ، وان (النخلة العاقرة تثمر) و (الجبل الصامد ينحر) و (المطر الغامر يحشر) (3) .

ان هذا غير مستحيل في (ايدولوجيات المعارضين) الذين امتازوا (ايوب بالاسى) ، مجادلون يدعون ان الحلم (الاستقلال) جاء هبة من السماء ، وهؤلاء تنكروا (للمجاهد) (ولم يكن مستحيلا بان يصير المجاهد ؟؟؟) ، وظلوا يرفضون كل ما له علاقة بمشقات الحلم ومعاناته وضعه .

- مجادلون رأوا ان الحلم (الاستقلال) جاء ثمنا لدم الشهداء الذين سقطوا في طريق الحلم ، وهؤلاء لا يزالون يعيشون على انقراض ماضي الحلم (من الثورة وللثورة) ، ولذلك يجب ان يكون (شارع الاستقلال) اضيئ من ساحة الشهداء ، يقول الشاعر :

ما زلت أجوب الشارع

ضيئ شارع الاستقلال

فساحة ساحة الشهداء (4)

احترار الشاعر ، هل يجادل هؤلاء كما كانوا (مجادلون الموتى) (5) ، على الرغم

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 - قصيدة / قيامة الورد / 75 - 76 | 4 - قصيدة / مقاطع من رسالة خاصة |
| 2 - قصيدة / الشهيد الذي لم يموت / 85 | 5 - طلب الشاعر من الشهداء الراقيين |
| 3 - قصيدة / ابعاد / 13 - 14 | 6 - قصيدة / يطلب الراقيين / 79 - 81 |

من ان هذا (ابعد البعد) ؟ ام يتحرر كما (انتحر السكوت) ويترك (المجاهد) في (قائمة المغضوب عليهم) (4) ؟

لم يعد هذا مستحيلا في زمن ما بعد الحلم ، الزمن الذي (منعت فيه .. حتى المراثي) (2) ، زمن السرقات والخيانات (3) :

سرقوا عيني

سرقوا قلبك

سرقوا شعبك (4)

لقد حزن الشاعر حتى انفجر ضحكا :

يجبرني حزني

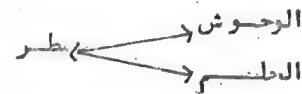
ان اضحك في وسط الشارع

اضحك .. اضحك .. اضحك .. (5)

لم يكن الشاعر رجلا سلبيا ، لقد تصدى رافضا لهذا (الزمن المتعفن) زمن السقوط ، ان اخذ يصيح : (يا زمن الوصل .. تعال .. تعال ..) (6) .

يعرف الشاعر جيدا ان الزمن لا يعنود ، وان سقوط الاندلس لن ترجعه يوما آهات النداب المتحسين . فما السر إذا في اصراره على ضرورة عودة زمن الحلم ؟ ؟

لقد كانت (الرجوش) في زمن الحلم (مطرا) ، وسبق ان عرفنا ان (الحلم) ذاته كان مطرا :



- 1 - عنوان الديوان وهو ايضا عنوان قصيدة / 55 - 59
- 2 - قصيدة / الاخضر في تعليق واحد / 39
- 3 - قصيدة / ديك الجن في المنفى / 26
- 4 - قصيدة / ابعاد / 11
- 5 - قصيدة / مقاطع من رسالة خاصة / 63
- 6 - قصيدة / قائمة المغضوب عليهم / 57

ان تحقق الحلم كان نتيجة ما بذلته الوحوش • والوحوش اناس لا يعرفون تعدد السبل
والاتجاهات ، هدفهم واحد ، انه نهاية الطريق ، نهاية الحلم • ومن ثم كانت
منيتهم واحدة (لا تنفجر ابدا شهواتهم ، ولا تنكسر اعمدة ضوئهم) هدفهم واحد ،
هو اسقاط المطر في نهاية المطاف •

لقد كان سقوط المطر وعد الوحوش الاول وعهدهم الاخير ، وكان هذا واضحا كالشمس ،
في زمن الحلم ، اسمه كان (المبتدأ) ، ولم يكن هناك شيء اخر غيره ، وبفضل ذلك تحقق
الحلم ، ونامت الوحوش تحت التراب ها دة مطمئنة ...

وبدا الحلم الجديد ، حلم ما بعد الحلم ، الحلم الذي خرج فيه (يونس من السمك) ،
ونزع (الستائر السوداء من النوافذ) واصبحت العين ترى يمينا وشمالا ، خلفا واماما ، ترى
الوحوش الجديدة ، وقد انفجرت شهواتها ، وكثرت من انيابها ...

فيا (شقا كل صابر ...

انني اكدب ان قلت لكم ...

لا بأس ...

والدنيا بخير ... (1) •

لقد كانت الوحوش مطرا كالحلم ، وفي عهد الحلم ، فسقى فيشها ارض الحلم ، وذهب
زمن النصل ، واتي زمن الوصل ، ولكن الوحوش الجديدة اصبحت سيلا عرمرما جرف معه جيش
الوحوش الراقدة ، ورى بها في قائمة المغضوب عليهم ... انه جزاء سنمار •

احلام مستغانمي شاعرة ناثرة ، وهي لا تقول الشعر الا حين تحس انها مدفوعة اليه شعوريا ، ترسم فيه ابتسامة او تسكب فيه دموعا ، او تغدق فيه لعنة ...
ذلك هو رأي الشاعر محمد الاخضر السائحي ، وهو ما يستشفه القارئ ايضا من بين ثنايا موضوعات قصائد ديوانها (على مرأى الايام) الذي نقتطف منه هذه القصيدة :

تحدى

لاني رفضت الدروب القصيرة
واعلنت رزم الجميع التحدى
واني سامضي
لاعناق بمر بدون قرار
لعلني يوما
احطم عاجية الشهياريار
احرر من قبضتيه الجوارى
لعلني يا موطني رزم قهرك
اعود بلؤلؤة من بحارى
لاني صرت اريد الحياة
لاني رقت امام الغزاة
قراصنة البحر ثارت على
تعاصر كل سبيل الي
تمزق كل شرابي لدى
لاني جهلت عيون النفاق
واهملت عند ابتداء الطريق
سبيل التجارة باسم القيم
وكنت اناشيد اعلى القيم

يحاصرني كل يوم قسم
لاغدو شرعا بدون هوية
لان الكواليس تغتال صوتي
واني انادى بدون صدى
لاني ..

ولكني رغم كل اغترابي
سابقى على مهرة من عذابي
وازرع في الضوء عمر الشباب
وعند بداية كل احتراق

تموت (الانا) ويظل الرحيق (1) .

القصيدة كما يقول السائحي ، مستمدة من الحياة ، وتصور لقد كانت حياة عاشتها الشاعرة ، انها رفضت السير في دروب تجار القيم ، واعلنت الحرب على نفاقهم وكبريائهم ، طالبة الحياة كامرأة لها حقوقها وعليها واجباتها نحو هذه الحقوق .
ولا اريد تفسير هذه القصيدة ، انها لا تحتاج الى تفسير ، لبساطة لغتها ووضوح افكارها ، وواقعيتها موضوعها ، انني اريد قراءة حياة ما من خلال هذه القصيدة .
قررت الشاعرة متابعة مسيرتها اللانهائية ، متحرية (الجميع) ، الدروب القصيرة ، الغزاة ، شهريار ، الموطن القاهر ، القراصنة ، النفاق ، تجار القيم ، القنم ، الكواليس ، الانا ... لتصل في النهاية الى زرع (عمر الشباب في الضوء) .

هناك عزيمة تواجه مجموعة من المراقيل ، ونشأ عن هذه المواجهة (تحد) ، والتحدى عنصر حيوى - على حد رأى توينبي - انه بداية الوصول الى زرع (عمر الشباب) ، والقضاء

1 - على مرأى الايام / احلام مستغانمي / ش. ومن. الجزائر 1972 / ص 17 - 19

على (الانا) المتسخة بعفن عناصر المواجهة ، ويمكن - مبدئيا - حصر معالم التحدى في :

- محاولة تحطيم عاجية شهريار وتحرير الجوارى من قبضته حتى يتسنى لهن ممارسة حياتهن الطبيعية

- رفض عيون النفاق وسبل التجارة بالقيم والجاهرة بهذا الرفض على اعلى القسم .
موضوع القصيدة : تتجاذبه فكرة تحدى الواقع ، واقع الشاعرة ، فما هو هذا الواقع الذى تطلب هذا النوع من التحدى ؟ /

في ضوء عناصر المواجهة لمسيرة الشاعرة يبدو ان المشكلة التى تعاني منها تكن نسي البحث عن الذات ، او في محاولة فرض وجودها كعنصر اساسي وايجابي في المجتمع ، ويتضح ذلك من صرختها المدوية امام شهريار الذى طالما افتك بنساء كثيرات حتى جاءته شهرزاد فغيرت فكرته وسوء ظنه بالمرأة ، وان كانت الشاعرة لا ترضى - هنا - بما قامت به شهرزاد ، فهو في نظرها علاج مؤقت ، يمكن الرض ولا يقضي عليه نهائيا ، ولهذا فكرت في اعلان الحرب على شهريار الذى ما انفك ينظر اليها على انها مجرد جارية بين قبضته ، يمتلكها ، وله كامل الحق في التصرف فيها .

وشهريار الشاعرة اكبر من شهريار شهرزاد ، انه المجتمع ، او (الموطن القاهر) فانه عادات وتقاليد المجتمع ، كما ان شهريار الشاعرة يجمع الى جانب الرجل المرأة نفسها ، فالمرأة تنظر الى نفسها على انها جارية لشهريار ، ولذلك كان رأى الشاعرة في النهاية انها لكي تتخلص من قبضة شهريار يجب عليها ان تضحي - على الاقل في بداية الامر - بشخصيتها الاولى وهي (الانا) الخارجى ، وبعد ذلك سيكون في استطاعة (الانا) الداخلى (الرقيق) ان يظل موجودا ويسير مسيرته في ضوء النهار بعمر الشباب .
اما الجانب الثانى من الموضوع الذى اتسمت به عملية التحدى فانه يتمثل في كشف قناع النفاق من اجل ان تحيا حياة حقيقية (صرخت اريد الحياة) الحياة التى حجبها عنها عيون النفاق .

والنفاق هنا نفاق شهرزاد وشهريار معا ، ينافق شهريار في معاملة نفسه وفي معاملته الاخرين ، يريد ان تكون شهرزاد فاجرة ، شريطة ان يظل فجورها خاصا به وله ، أى فاجرة وشريفة في آن واحد ، ولذلك كان يمزق شراها ويحاصر سبلها ويقتال صوتها . فهي بالنسبة له ملك خاص ..

اما نفاق شهرزاد فيتمثل في القناع الذى تخفي وراءه من اجل اخفاء حقيقة افرائها ، انها مادة مطلوبة ، يمار عليها شهريار من اخيه شهريار ، وهي ترتاح الى هذه الغيرة ، ولكنها تريد ان تبقى - دائما - مرغوبا فيها ، ولكي تبقى عزيزة تفضل ان تظل (انشودة عالية) تجتاز الاقزام ، او لؤلؤة في بحر بلا قرار حتى لا تمسكها شبكة القراصنة ، أو عصفورة صداحة في الهواء الطلق حتى يالت صدى صوتها من سجن الكواليس .. انها تريد ان تكون شهرزاد الابد ، لا شهرزاد الفليلة وليلة فحسب .
وحتى تستطيع ان تحقق هذه الامنية تحتم عليها ان ترمي قناع النفاق الذى كان سبب واد بنات حواء عند شهريار . تقول في قصيدة (سفيتي)

ما زلت يا رفيقتي

اصارع المياه

منهوكة سفيتي

لكنها

بقوة الاله

تقطع البحار

وتنهزم المأمورة .

ان الشاعرة قد تحققت من ان النفاق اذا ووجه باللانفاق يعطي النهاية (لقد قتل شهريار بدور والجوارى التى لحقتها بسبب عدم مواجهتهن له بنفس النفاق) ، وعلاج شهريار كان بالنسبة لشهرزاد ان تحمي فيه ميكروب عاجيته عن طريق اظهارها بالفجور ، ولولا هذه الحيلة (النفاق) في معاملتها له لكانت النتيجة غير مرضية ، تقول في قصيدة (ما ضربنا) :

اصيرة

تخاف ان تثور

لكنني اغامر

منطق الشاعرة ان الجوارى قد قتلن لانهن لم تستعملن سلاح النفاق (قصيدة : مذكرات

في مدائن السبات)

قتلت مرتين

هناك في المغارة

لاني رفضت ان اموت كل يوم

في عش هتكيت

وثقت ان اموت

فما هو هذا النفاق الذي تتذرع به الشاعرة ؟

لقد رفضت الدروب القصيرة ، واعلنت التحدى والسير الى اخر ملاف من اجل اثبات ذاتها ووجودها امام شهباز من جهة ، وامام نفسها من جهة اخرى ، وكان ذلك اول مرة يم جعلت شهباز يأكل التفاحة ويحصى اسر به ، وهي مغامرة من حراء ومحاولة منها على ابعاد القناع الذي سببه صفحة الماء الذي ارتسم فيها قناعها ، ومواجهة آدم لنفاق حواء باللائناق سبب لهما الهبوط الى الاغتراب الذي هو اقرب الى الفناء منه الى الوجود ، وان كانت الشاعرة هنا مصصة ، رغم اغترابها على مواجهة تحديها لهذا الواقع :

ولكنني رغم كل اغترابي

سأبقى على مهرة من عذابي

وأزرع في ضوء عمر الشباب

كما انها تعاني من فقدان نفسها واغترابها ، فقد حاولت الانسلاخ من ذاتها من اجل ان تلد ذاتا جديدة تستطيع معايشة الحياة ، تقول في قصيدة (الى الفارس) :

لو انني وقفت عند بابكم

القيت وجهي القديم من سائي

وددسته لانه اصبح لا يليق

لانه من صدقه لم يبق لي صديق

وانني مثل الالوف الشاطرة

اصبح لي قناع

لكنك شاعرة •

لو انني احترف الخطابة

القيت في محفلكم اطروحة النفاق ...

اني الشاعرة مصصة على الموت في سبيل القضاء على النفاق الذي سينزل بزوالها ، ان النفاق

جزء منها ، ولكن ذهابها سيخلص صغيرها منه (تقول في قصيدة : منور)

وثرت على الذل اهوى الحياة •

غامرت الشاعرة بحياتها في اعماق بحر بلا قرار من اجل الوصول الى شاطئ الوجود ، وهي عازية على المضي قدما في هذا الاتجاه الصعب ، وعلى الرغم من عدم تحققها من نتائج المغامرة (لعلمي ٠٠ لعلمي ٠٠) ، ولكنها - مع ذلك - مصصة على الوقوف امام الغزاة ، وعلى تجاهل النفاق • انها بكل بساطة (تريد الحياة) لمن سيخلفها ، لان سفيتها منهوكة ، وهي اسيرة ، تخاف ان تثور ، ومع هذا كله انها تنامر من اجل ان يعيش الصغير بعد موتها (قصيدة : انتحار قديسة) :

اليوم قد عزيت ان اموت

فقلبي الصغير قد ارفقه النفاق

اضيق بالنفاق في العبادة

فلتنحوا الحياة للصغير

بعد موتي •

لعلمي بهذه المقدمة اكون قد فتحت ابواب هذه القصيدة ، وام يبق للقارئ سوى الانطلاق

في محاولة تحليلها والبحث عن ابعاد رموزها

• الشعر مغامرة واعية ، سفر مرهق بالمعاناة والمكابدة ، سفر متواصل عبر الاماكن المجهولة ، والشاعر هو ذاك الجوال المولع بالحركة ، النائر على السكونية ، المتمرد على القوانين الجامدة ، والتعالم الجاهزة ، الشاعر هو الذى يصنع قوانينه ويضع الاسس للتعالم ، وزاده في ذلك التجارب الانسانية المختلفة واحساها المرهف والثابت (1) •
لا شك في ان الشعر رحلة مجهولة ، يدرك الشاعر منطلق رحلته ولكنه يجهل الرحلة وهو - في اغلب الاحيان - يعود الى شعره كغاي قارئ ، لعله يتعرف على معالم رحلته •
وشاعرنا الشاب (حمري بحري) قد قطع مسافة طويلة في عالم رحلته ، توقف خلالها ليفصح لنا عما احس به من معاناة ومشقة في سبيل البحث عن الاماكن المجهولة ، يقول في قصيدة (الشمس ، الارض ، الرفض) (2)

الشمس في كل مكان
عاشقة ••
تبحث عن انسان
يجتاز رافضا .
حدود الذات والمكان
كالهوا ••

الشمس في مكان
والارض عشق ووفاء •
امرأة ••
تعشق حبات القبر
سنبلة ••
زهرنا ••

رحلة الرفض

- 1 - مقتطف من مقدمة ديوان (ما ذنب السماريا خشية) ش. و. من م. الجزائر 1981
- 2 - الديوان / ص 89 - 90

يحلم بالشفق

والرفض في كل زمان

انشودة

يكتبها انسان

خارج قوقعة المكان .

الشمس ، الارض ، الرفض ، ثلاثة عناصر تتداخل في تكوين رحلة الشاعر :

— الشمس تجتاز حدود المكان

— الارض تحلم بالشفق

— الرفض حلم انسان خارج المكان

وجود الانسان في الشمس كزمان والارض كمكان ، فكرة ألحّت على الشاعر منذ بدايته رحلته ان الشمس كإشارة الى رحلته الزمانية والارض كإشارة الى رحلته المكانية ، يمثلان المسافة الزمكانية في حياة كل انسان ، وهي رحلة مفروضة ، وما الانسان (الرافض) لهذه الرحلة ، سوى انشودة مقدومة ، فالانسان الذي يحاول رفض هذه الرحلة غير موجود ولا يمكنه ان يوجد في هذا الوجود .

الشمس عظمة ، تبعث أشعتها في كل (مكان) معلنة بداية (الزمان) ، والزمان — كما يقال لا يرحم — .

والارض تعشق وتفي ، ولكن وفاءها كوفاء المرأة وشبقها يحتاج الى عناية ، كما

تحتاج السنبلة الى حبات العرق ، والزهرة الى ما يساعدها على بلوغ الشفق .

فما مصير رحلة الانسان الذي يرفض الشمس والارض ؟

ان رحلته تقع خارج قوقعة المكان ، يقول في قصيدة (ما ذنب السمسمار يا خشبة) :

.. وانا وحدي مثل

من يسأتي يؤنسني

هذا زمن الغربة

ينمو في خطواتي

يعشوشب في ذاتي

انه خارج الوجود المكاني ، وحده بلا أنيس ، وهو خارج الوجود الزماني ، غريب في زمانه (يركض في مفاصل الشمس (1) محاولا ان (يغزل خيط الشمس برنوسا) (2) . يتحرك الشاعر مع الزمن ، ويريد مسابقته واستغلاله لصالحه :

يد تبني ، وتبني ..

تحت التاريخ ثلما من ضلوعي

في ضلوع الارض قسما

فليت همي وجوعي (3)

وقد تأبط حلم الارض وجعل زاده حب الانسان (4) . انه كسينيف الذي لم يمارسه الزمان والمكان :

.. سينيف في كل مكان

سينيف في كل زمان

يبحث عن انسان

يحلم بالريح التي تهز اوراق المطر (5) .

ثبت لدينا الآن ان رحلة الشاعر لم تكن في اللازمان ، انها بين ضلوع الارض ومفاصل الشمس ، ولما كانت الشمس — في منطق الشاعر — تبحث عن انسان رافض لحدود الذات والمكان ، والارض امرأة تشق حبات العرق ، فان الشاعر لا يستطيع ان يظل محلقا

1 — الديوان / قصيدة / امتحان وهذا

2 — الديوان / قصيدة / السنبلة الحامل

3 — الديوان / قصيدة / اغنية الزمن الاتي

4 — الديوان / قصيدة / عرس فيل

5 — الديوان / قصيدة / سينيف لم يمت

في اللازمكان ، ومن ثم رجلا نفسه متراجعا خجولا :

نحن المسافة الخجولة

والرفض كان وردة في ربح (1)

فالتوفى مجرد انشودة يكتبها انسان خارج الزمكان ، ولذلك اصبح الرفض عند الشاعر مجرد (جذع يسكن نبض الارض) (2) او (وشم على عاتق المرأة الولود) (3) ، تلك المرأة او الارض التي هي (أم الجميع) .

احبك ايها الارض

ربوبي اليك

حنيني اليك

تبرعم كالرفض

.. لانك ام الجميع

احبك حتلا وضيفة

وشمسا على عاتق الرفض

تناغل

تغازل نبض السنايل (4)

ان الشمس تقدم له اشعتها وضوها ، والارض تنفخ زادا رطب مباركة رفضه معايشتها فهل من عبرة يعتبرها الانسان ؟

اخذ الشاعر عبرة ، لخضها في قوله : (الشمس هوا جار ، والارض ولود ، والرفض صيحة قد تثمر اذا وجدت بين الشمس والارض) ، وكانت هذه العبارة قصيدته (العشق

1 - الديوان / قصيدة / رباعيات الماضي والاتي

2 - = / = / يا احجار الماس

3 - = / = / المرأة النهر

4 - = / = / الحب بقلب جديد

والتحدى) :

اعرف زيدا يحفر الاعماق حبا وحنان

يعانق الاثلام شوقا والشجر

يعشق رائحة العرق

اعرف انسانا جديدا

اعرف وجهها من مطر

يهرب منه الجوع

يقتل القدر

يعانق الاثلام شوقا والشجر

الجوع مات

الجوع مات

مات القدر

هل تعرفون من أنا ؟

انه التحدى .. انه الانسان الذي رفض ان يبقى متقوقعا خارج الوجود ، انه انسان جديد ، ابن الشمس وابن زمانه ، انه ضالة الشمس ، وحبيب الارض ، عاهدها على معانقة اثلامها ، وشق راحته مخاضها . انه ابن الرفض ، رفض الجوع والقدر اللذين طالما حجباه عنه ضوء الشمس ورائحة الارض .

التصيدتان متكاملتان ، تصور الاولى بداية الرحلة وتقدم الثانية نهايتها ، وعلى المتلقي ان يحاول قراءتهما معا حتى يمكنه ان يسبر ابعادهما .

من خلال قرائتي السابقة لمجموعة من الأعمال القصصية ، لفت انتباهي طغيان ظاهرة الصمت على مجموعة كبيرة منها . وقد اتضح لي أيضا ان الشعر الجزائري المعاصر لم يخل من هذه الظاهرة ، ان طغت على معظم الدواوين التي نشرت خلال العقدين الاخيرين . ولعل ديوان (فصول الحب والتحول) ، لمحمد زيتلي يؤكد هذه الظاهرة التي اصبحت - كما سبقت الاشارة - سمة اساسية من سمات الادب الجزائري المعاصر .

ويبدو اني افضل مثل على ما ندعي قصيدة (مقاطع من اغنية الرقص في زمن الصمت) :
التي يتصارع فيها الرقص مع الصمت .

ومعالم هذه القصيدة تتلخص في ثورة الشاعر على الوضع العربي الراهن ، حيث لاحظ ان ظاهرة الصمت قد خيمت على جموع كثيرة من قطان الوطن العربي الكبير ، وان هذه الجموع لا تزال تخط في سباتها العميق ، ذلك بالرغم من العواقب الوخيمة التي ستعقب - حتما - هذا الصمت .

وقد تصدى الشاعر لهذه الظاهرة بالرفض ، وصرخ - مل - فكيه - وعلى مسمع كافة الناس بان مآل الصمت النهاية المحتومة ، وان الهروب من مناكب هذه النهاية لا يكون الا بالرفض القاطع لكل الابواق النعيسة التي تحاول كبح جماح الاصوات الصارخة .
فیر ان مرض الصمت قد استفحل في الساحة العربية ، وصار الصامتون لا يتقنون بالايضا (اى نعم) الى كل شيء ، وانما اخرجوا اشارة الرقص (لا) من قاموس صمتهم ، وامتنعوا عن كل تكذيب للاخبار ، وكثرة ما صدقوا الكذب ، صار الخطأ في نظرهم صوابا ، واصبح الكذب عندهم صدقا ، والكلام صدقا والصمت كلاما .
جاء في مطلع هذه القصيدة :

مالي ؟ ومالك ؟ والصمت ثالثنا

ثم لا شيء بعده ؟

كיום ولدت

وجدتك تبكي ، وتصرخ ، وترفض ،

لكن موتك ما زالت الريح تحمله (67)

الرفض في زمن الصمت

وجاء في مخرج هذه القصيدة :

... لهذا ستبقى حروفي ؛

وكل القصائد في دفترى حاملة ؛

لكي تلد الرفض في زمن الصمت (72) .

ان ميلاد الرفض في عهد طغى عليه الصمت هو - بلا شك - معجزة العصر ، والا فكيف يفسر ظهور الرفض بعدما كان الصمت لازمة الناس وكلامهم المفضل ، حتى خيل للشاعر ان الصمت

هو الناس انفسهم ، بل ان الصمت والناس تأمان (72) لا يختلفان ابدا .

ثار الشاعر على هؤلاء الناس فخاصموه واعلنوا عليه حربا شرسة بمكبرات اصواتهم المخبوطة والشعارات الجوفاء واللافتات البكاه ، وكانت النتيجة ان وجد نفسه وحيدا غريبا (70-72)

يعذبه الانتقام لقائمة الضعفاء (12) الذين اكتفوا باسناد ظهورهم الى اشجار ساحات

الشهداء (49) .

لقد اصيب الناس في زمن الصمت بوباء الصمت ، حتى خيل لهم انهم صاروا لا يحتاجون

لعلاج مرضهم - سوى الى الصمت (14) . فلماذا الصمت ؟ وماذا قد

يقع لو اختاروا غير الصمت ؟ (18) ، فقد شاخ الزمان وشاخ معه الامل (46) ، وسقطت

كل النداءات ، وبضت كل الاملاني (40) ، وحانت البداية ، وحان الميلاد الثاني (42) .

فالشئ اذا زاد على حده انقلب الى ضده .

آه ... لو لم اصاب في صمتي ؟ (57)

سئم الشاعر من مداواة الصمت بالصمت ، واعلان الحرب على الصمت ، وكانت النتيجة

ان اصبح وحيدا ، مضطربا بحيال الصمت .

آه ... يا هول الصمت ... (58)

لم يبق امام الشاعر سوى السفر بعيدا ، ولو كان ذلك دون جواز سفر ودون انتظار ،

ودون امل في العودة (68-69) . صار همه الوحيد ان يتم السفر ينتهي في زواياه

صمته (11) ، ومن ثم يصبح بعيدا عن اهله الذي سئم - حتى مدته - صمته (80) ،

وهناك يتسنى له ان يرفع صوته عاليا مرددا نشيد الصمت (83) ، دون ان يخالجه

الخوف من الموت في خط التئال (28) ولا ان يقلقه الصراخ في عالم الصمت (54) .

لقد اعتاد الناس ان يواجهوا الرفض بالصمت ، ويكتفوا بالقول - خوفا - انا على خطأ

وانكم على صواب ، والقوى - فيما يقول المثل - دائل على صواب :

وقولك دوما .. خطأ

وقولي دوما خطأ

ولكن قول الامير صحيح ، صحيح

ولو كان جد خطأ ... (69) .

فهل حاول هؤلاء ان يصرخوا مع الشاعر كي يسبقوا هذا الزمان ؟ وكى لا يفوتهم

قطار الوجود ؟ وحتى لا يدفنون احياء (71) في قبور الصمت ؟

لم يعد الشاعر يتوقع شيئا ، واصبح مؤمنا بالبداية ، وان كانت ليست جميع البدايات مرضية

غير ان ما يبشر بالخيران زمان الصمت بدأ يولي اديابو خاصة وان حفلات الرفض والطرب

العربي في (الكروان) (79) أوشكت ان تخرج من الموقف المتردي (73) . فقد شرعت في

ازالة قولة الجبن : (محال) ، وبدأت تذف صرخة الثار الجريئة للقتال (29) ،

ولطالما أمين الليث ، وصار البهر ليثا ، ولكن راية العرب ستظل مرفوعة ما دامت نخوة

صلاح الدين تدفعهم الى سعي القتال (30 ، 37) . وبالفعل فقد صاحت العرب

مغنية :

نحن عرب ... لم يبع التاريخ عنا

غير عدل ... او اخوة

او صمود في القتال ... (30)

غير ان هذه الاغنية لن يتعدى صداها ارجاء الدار العربية اذلا اكتفى الناس بترديد

في صدورهم ، وان محاولة تغيير المنكر بالتبذات المخبوطة في زمن الصمت صار باطلا

وما كثره صراخ البنادق لا يصلحه تنديد الصمت . (يا ايها الليل قف ، ويدون مفاوضتي ،

فانا احمل قبلة لتالك ، قف فانا الان اعرف وجهك ، قف ... من جميع الجوانب انت محاصر (10)

• الشعر مغامرة ضعبة .. والحديث عن الشعر مغامرة أصعب * تلك هي المقولة التي افتتح بها الشاعر العندليب سليمان جوادى قراءته لجموعة شعرية فثنائية - اوعلى الاصح - مواويلية : (مواويل للعشق والاحزان) (1) ، وهي لشاعر عندلبي آخر هو بوزيد حرزالله .

والحق ان هذه المقولة لا تنطبق على سليمان جوادى وحده ، بل هي تصح مع القراء والشعراء ، لان الشعر لغة خاصة يستعملها الشاعر في الدخول الى عالم الحياة العادية فيحولها الى حياة خاصة ، تختلف في ظاهرها - بل وفي جوهرها - عن الحياة الاولى ، على ان لا يعني هذا ان المقصود بالحياة الخاصة ، الابتعاد عن الواقع ، بل العكس هو الصحيح ، ان الشعر لا يهرب من الواقع بقدر ما هو يحاول الولوج داخله فيشذبه ويلطفه ، مما يجعله يخلق في النهاية واقعا جديدا ، انه واقع الواقع او حياة الحياة .

واستسمح بادئ ذي بدء الشاعر الناصر ، ان أهمل في أدنيه قائلا : انني تذكرت - بعدما انتهيت من القراءة الاولى لهذا الديوان - معركة (دون كيشوطه) مع تلك الطاحونة الحمراء . فهل هناك وجه للشبه بين هذا وذاك ؟ ذلك ما قصد يعرفه القارئ لو أعاد قراءة هذا الديوان .

وقد اخترت ان تكون قصيدة (الولوج من شجرة محرمة) الباب الاول الذي ألتج منه الى عالم هذا الديوان ، وقد يسألني القارئ لماذا وقع اختياري على هذه القصيدة بالذات ؟ فأقول له - بكل بساطة ، وعلى لسان سليمان جوادى دائما - (فانا لما اعجب بقصيدة معينة لا استطيع ان افسر لاي كان سبب اعجابي) (5) ، وان كان اول اعجابي بهذه القصيدة يكمن في سماعي لها لأول مرة من خلال رحلة سعيدة جمعتني بالشاعر وما لا شك فيه ان كل من يقرأ هذه القصيدة يلفح حفيف سخط المظلومين ، وتلسم تأوهات المكبوتين ، كما تحز في نفسه معاناة المعوزين ، وهي انطباعات تفرضها كلمات هذه المواويل .

المكبل الطليق

ولقد جزأ الشاعر هذه القصيدة الرائعة الى مجموعة من المقاطع ، وكأنني به راسي من هذه التجزئة ، خلق جو نفسي خاص بالمتلقي ، وذلك حتى يستطيع هذا الاخير ان يجمع قوة عديدة وعديدة يرد بها ضغط هذا السخط والمماناة .

كما قد اختار لكل مقطع عنوانا احيائيا ، غالبا ما لخص هذا العنوان الفكرة الاساسية للمقطع . ولكننا - مع ذلك - ينبغي ان لا نقتنع اقتناعا ساذجا بهذه العناوين . فهي - في بعض الاحيان - تقع فيه الشاعر نتيجة انسجابه مع انسياب عواطفه ، وكثيرا ما يقع المتلقي في شرك مثل هذا الفخ ، ويظل يدور في فلكه ، وقد صدق الذي قال : شق في القصة ولا تثق في القاص .

وقد حرصت على اعطاء لمحة قصيرة للقارئ عن مضمون هذه القصيدة ، وان كنت ارفض - من حيث المبدأ - أى تلخيص لأى عمل ادبي ، فلا ادب لا يخلص وانما يقتلهم .

يصور المقطع الاول عنوانه (خيبة) صراع الشاعر مع الظروف التي تحيط به ، وهذه الظروف القاسية اقوى فيما يبدو بكثير من قدوة وارادة الشاعر ، ومن ثم فهو متيقن في قرارة نفسه بانه (سيخسر الرهان) (86) ، وكل رهان في قبضة الزمان (90) تكون عواقبه حتما كحماقة دون كشوة .

اما في المقطع الثاني وعنوانه (سرور التقطت الان) فنلاحظ ان طقس الصراع قد خيم عليه جو الممت ، وكأنني بالشاعر قد عجل نهاية الرهان ، فقدم النهاية على البداية ، فكانت النهاية المحتومة هي امدال الستار على حارة مهمولة ، مظلمة الانوار (87) .

ثم يعود في المقطع الثالث الى البداية (عودة للبداية) ، ويستأنف الصراع بكسل ضراوة مما جعل الشاعر يتخوف فيقتابه لون من الحزن وتكاد الهيم تختاله فيرمي نفسه في احضان البحر مستعجلا بنهايته التي يعرفها مسبقا (88) .

وفي المقطع الرابع (استراحة) يزداد تأكيد الشاعر من الفشل امام مصارعة رحى

الدهر ، وتكرر تأوهات المتلاحقة ، ويعلن صراحة عن ضعفه واستسلامه في (قبضة الزمن) (90) ويتأكد هذا الفشل في المقطع السادس (بعد الاستراحة) حيث يركن فيه الشاعر الى الدعاء ، ويكتفي بطلب يد المساعدة من الله سبحانه السميع البصير (92) .

وبعدما كاد ينهم ، بدأت ملامح الانتصار تخيم من جديد في المقطع الخامس (نهاية البداية) حيث تحركت في داخله زوينة الرفض والتبريد على القيود . انها بادرة خير .

ثم تحقق هذا التبريد في نهاية القصيدة ، اذ تجلى بوضوح للجبروت الطافي ان هذا الشاعر قد اكتشف معالم الطريق الذي سيؤدي به الى الانتصار المحقق . وما كان على التجبروت في النهاية الا ان اخفى القضية المزعومة ، وقرر على مضض بفساد الشاعر (93) .

ذلك هو ملخص عام لما يمكن استخلاصه من هذه القصيدة ، ولكنني لا أريد الوقوف عند هذا الملخص - بل عند هذا التزوير الفني - ان ما هو خلف هذا الملخص أكثر بكثير مما طفا على سطح القصيدة ، ولا كيف نفسر ان نعلل ظاهرة هذا الصراع اللامتناهي بين الشاعر البهيم والظروف المعادية التي ألمت به ؟ انها - فيما يقول الشاعر - مشكلة معقدة (63) . ولعل ما يشجع لنا هذه

المفارقة ، هو الرجوع الى البحث عن اسباب هذا الصراع . فلقد أصر على (الولوج من ثغرة محرومة) متجاهلا (أوامر السلطان) (89) ، كافرًا بالصبر (58) ، معتندا في كل ذلك على سفينة الوحيدة التي غرس فيها - من طينته الرافضة ، المعاندة - (64) روح المغامرة (59) يا له من .. إنه خلق من غضب (64) يقول :

أنا يا بلادي يد من حديد

برغم الجراح أنا لن أحييد (51)

ان عنصر التحدي يطغى على الجو النفسي لدلالات هذه القصيدة ، خاصة ، وقصائد وقصائد الديوان عامة ، وتمثل هذا التحدي على الخصوص في المغامرة الصعبة التي غم عليها

الشاعر، أنها منازلة غير متكاثرة، فهي بين ضعيف وقوى، وبين محكم وحاكم. وبالرغم من أن الشاعر يدرك تمام الإدراك مدى غطرسة الخصم وجشاعته - ما جعله يقتنع مسبقا بإمكانية انهزامة في الجولات الأولى - فإنه كان متيقنا بأن مهمته أن يكون شهيد مرة فيصبح في نهاية المطاف أغنية ترددها الأجيال اللاحقة (93).

فإذا كان الشهيد الأول - شهيد نوفمبر - قد واجه العدو الغاصب بصدرة فمات شهيدا وعاش بطلا في وجدان الشاعر (انظر قصيدة / نوفمبر / 73)، فإن الشاعر يواجه بدوره (غرفة التحقيق مبتسما) (93)، متفائلا بانتصار قضيتي التي نقشها على ساعده.

فما هي هذه القضية التي قدم الشاعر نفسه قربانا لها ؟

إنها - كما يصفها - قضية شريفة وعظيمة، شعارها خدمة الإنسان (88 - 89) .. إنها قضية الإنسان في هذا الزمان.

الإنسان في الزمان قضية أزلية، وهي في الوقت نفسه حركة بهلوانية قام بها الإنسان أمام قوى عتية، ولكنها أصبحت حقيقة واقعية بعدما شقّر الشهيد الأول عن ساعديه (وسلا الآكام نارا ورصاصا وروعدا) (72).

وبذلك دخل الشهيد في دائرة التاريخ، وسجل للورى لحن الخلود (72)، وهما هو التاريخ يعيد نفسه، حيث نجد شاعرنا ينوزا أيضا، قتلحن له (أغنية الكبل الطليق) (59) وهو بالفعل ما حققه الشاعر حين قرر الولج من الثغرة المحرمة لينزع اللثام عن حقيقة القضية، قضية الشاعر الشهيد، شهيد الزمن الغادر، زمن الزيف (88)، الزمن الذي انقلب فيه الموازين، فاصبح كل من يرتدى ثوب الشرف (مجرما أو خائنا أو مدنيا أو محرقا) (14).

إنها مفارقة (قاء ما تاريخ النفاق) (15) فرفضها الشاعر وصم على الأبحار باحثا عن علاج لها، غير مبال بالسجن أو الموت (15)، ما دام السجن والنوت أعرف من الذل في زمن صار العار فيه موضة (19).

أفيقي فما كنت يوما جباناً

لأرضي .. بعاري .. بذل القيود (52)

نادى الشاعر سفينة نوح (25) لعلها تنقذه وحييته القضية من الطوفان (86) كما انقذت من قبل نوحا وقومه الصالحين.

سأهدى قصيدى

حطام سفينة

نوح بنا دى

من شاء ينجو

والأ ..

وراءك سيل (28)

إنه تحذير صريح إلى كل من يرفض (السير في موكب الرفض) (33) أو يحاول الامتناع عن (الانتها إلى عالم الرفض) (51)، كما ليست هي مجرد (ترائيل مغترب) (41)، يرددها الإنسان البعيد عن أهله في شكل (أغنية للوطن) (57) .. إنه واقع القضية، قضية مغترب في وطنه، غم على التحدى، وركب حصان التصدى، متأبطا سيف (علي) (وخالد)، راغبا في العودة، عازما على الوصول قبل الوصول (48، 58).

يا لها من لهفة جياشة، قد انتابت هذا الإنسان يوم أدرك مصير العروش الخشبية (38)، فهل هذا، لأنه يفت ركاب رأس السلطة (34) أم لأنه رأى الأعداء من حوله يكفرون بدين الحب والشرف (30)، وينكثرون بتبسم الأمين (91)، ويؤنون - في المقابل - رغم هزائهم (بزمن الدولار) (36 - 37).

وحسرتي عن أمة ... (91)

كفانا .. أيا أمة النفط .. (54)

تلك هي صيحة الشاعر الكبرى التي دوّى لها الأفق فالتقى صداها بصرخة الإبطال

تتادى من أعالي الجبال وتردد :

قد زرعناه سنابل

كل شبر في بلادى

أنا .. قد حطناها مشاعل

ثورة المليون

فأذكر بها يا فرنسا وأقرني درس البواصل (73).

وإذا كانت فرنسا قد اتخذت من ثورة المليون درسا قاسيا فان مخلفاتها قد تحولت الى جرائم مائة لا زالت تحاول امتصاص رحيق السنابل الياضعة التي غرسها عهد ما بعد الثورة ولكننا متفائلون ، لأن هذه السنابل قد اقسمت ان تسلك درب المليون شهيد (83) ، وان تكون رمز الفداء . (84) .

... فيا ام اني سمعت مناد

ينوء بحمل ثقيل

يدعو لحرب ، يؤكّد

بانه يوما سيقتل كل دخيل . (27)

وهكذا فان المكبل الطليق قد انتصر في سجنه وخرج من شرنقته ، وكانت شرارة غضبه اشبه بسيف دون كيشوته الذي حقق فرضية ديوجين كلبى ..

سوق النفاق

كتب الدكتور محمد ناصر افتتاحية لديوان (أسرار الغربة) (1) ولفت انتباهي فيها قوله " ... ان الغماري ... صاحب رسالة عالمية ... تشعر وانت تقرأ شعره بأنه انسان لا ينتمي الى ارض معينة ... فهو ثائر ساخط متعرد رافض ابدا ، متطلع دوما الى غد افضل " (2) .

اجل ، اقدواوين الشاعر كلها تنزخر بالاشارة الاسلامية التي زعموا الاسلام وعلماؤه كما انها تعج بالواقف الدفاعية ضد كل من حاول ان يمس قداسة الاسلام بسوء .
- يقولون : ما الرحمن ؟ وما الهدى ؟ ... كلام قديم ... ليس يجدى مهزنا
- يقولون دعنا من قديم يكرر فما الدين الا للشعوب مخدر
- يقولون دعنا ... ذاك غزو مشرد وانت بأفيون الخيالات ... تسعد
- كذبتم ... فما الاسلام الا عقيدة تجلى بها قومي فسادوا ... وشيدوا (3)
تلك نظرة خاطفة تحتم وجودها في مطلع قراءتي لهذه القصيدة (4) التي توحى بموقف اساسي للشاعر يتلخص في ان الغماري شاعر قضية ، وان قضيته هي : الدود عن حرمة الاسلام وحمايتها انصاره - اولا - ومن اعدائه - ثانيا - .

الى شاعر القصر

يا شاعر القصر هان الشعر والادب ما ضيك لمح وراء الغيم يحتجب
فيم المديح على الاعتاب تفرشه للفتاحين ! ولا خيل ولا قضب
فيم القنائيد ... ترونها مطلقه نشوى ... تسكعني اعماقها الكذب
يا شاعر القصر ... كم اغراك درعهم فرحت في الموجة الزرقاء تصطبغ

1 - اسرار الغربة / مصطفى الغماري / ش. و. ن. ط. 2 / الجزائر 1982

2 - انظر المقدمة / 14

3 - قصيدة / ثورة الايمان / 31 - 35

4 - قصيدة / الى شاعر القصر / ديوان / اغنيات الورد والنار / لمصطفى الغماري /

ش. و. ن. ط. 1 / الجزائر 1980 / ص 97 - 101

وترسم الوهم اقدارا مقدرة
الحرف يكسر بالاوثان . ياشفة
الحرف يرفض ان تجلى عرائسه
تاريخهم في المدى الرملي مهزلة
الرميل ... يا شاعر التيجان . هل علمت
ما ضيه في الروع افراس مطهمة
جرح الكرامة في " سبتا " مواولة
والليل تلهث في الوادي معسدة
يا شاعر القصر ... ما غنت مزامره
شاخوا على اللعنة الكبرى ، وما علموا
الثورة البكر من اذكى براعمها ؟
تخمر الحقد يا سمرا ... فالتهبني
دكي براكينه الحمراء ، وانسكي ...
مدى يدا برايا الغدر عاصفة
واينسقط في المدى لملحمة
هواك تعشقه اقدار امتنا
اشواقنا من كرم الفجر مترعة
لقد ترددت - في هذه القصيدة - مجموعة من العبارات ذات رموز متداخلة ، وتكاد تلتقي حول بعد عام واحد هو (النفاق) - بحيث يمكن القول ان مرض النفاق الذي اصاب جبهة الصديق كان محورا اساسيا في ديوانين الشاعر وقطبها الرئيسي .

وظاهرة النفاق مرض قديم ، اصبحت به جل المجتمعات في مسيرتها العقيدية ، ولعل من ابرز ما يؤكد انتشار هذه الظاهرة في تاريخ الفكر الديني موقف الاسلام من المنافقين وتشدده عليهم ، الى درجة ان عدد الايات التي نزلت تحذر من عواقب سوء النفاق تزيد بكثير عن عدد الايات التي جاءت تشدد على الكافرين وتعددهم بعذاب السعير

كلا ان عاهة النفاق تصيب - عادة - مواقف شوان ناظمي الشعر في ظروف ومناسبات معينة ، ومن ثم كان شعر هذه الزمرة من الشعراء الشوان خارجا عن دائرة نظرية الصدق الشعرى بنوعيه الخلقي والفني (1) .

كان المديح على الاعتبار ولا يزال مفروشا بالكذب والتلفيق ، ومنها حاول بعض الشعراء ان يتدروا بقاعدة (اعذب الشعر اكذبه) فان مصطفى الغمارى لم يبال بهم ، وانطلق من قاعدة خاصة هي ان الشعر اساسه المنطق الفني ، والمنطق الفني يرفض الكذب ، ايا كان نوعه .

وهكذا فكما هلك الشعر قديما في سوق التكسب البلاطي اهدم اليوم في سوق النفاق السياسي ، وعلى الرغم من/شعراء البلاط يعرفون ان هذا النفاق هو مجرد (ملح راء الغمام) وانه اشبه بتدريعات المتسول الوقع امام عتبة المحسن ، فانهم - مع ذلك - حاولوا ان يجعلوا من النفاق حقيقة ، ومن الشك يقينا ، ومن الكذب صدقا ، فحق عليهم ان يتبعهم الغاؤون .

يبدو من القراءة الاولى لهذه القصيدة ان شاعر القصر لم يكن كأي شاعر آخر ميسر شعراء البلاط ، همة الاول غنم الغنائم ، وانما هو شاعر (داهية) يعرف الحقيقة ، ولكنه يكتفي باظهار الوجه الآخر منها . وهذا ما قد يتأكد لنا لو اعدنا قراءة هذه القصيدة قراءة تعمق وتبصر : لهذه القصيدة ابعاد اخرى ، تتعدى حدود الدلالة اللغوية لمواقف الشاعر من مستلزمات صاحب القصر .

لقد عودنا النقد الادبي على ان شعراء البلاط يتوسلون بالمديح للحصول على مبتغاهم ويلوذون - احيانا - بالنفاق من اجل التكسب ، فهم تجار الفاظ ، يرتزقون من وراء الاحتراف بالنظم . . . فهل كان شاعر القصر مرتزقا ؟ واذا صح انه مرتزق ، فمن هو الرزاق ؟

بالطبع ، ليس هو الرزاق الرزاق ، الذي اختصه مصطفى الغمارى بأحقية الشعر :

1 - اسرار الغربة / المقدمة / 8

ما كنت يا رباء اموى زهرة لولاك . . ما طابت لي الصبابة الموت الا في هواك جوسيمية والشعر الا في هواك هرا (1) ان شاعر القصر هو على خلاف مصطفى الغمارى لا يقول الشعر الا في سبيل الاغتصاب والظلم ، محاولا بذلك قلب الحقائق :

يا شاعر القصر ما غنت مزامره الا لمن ادمنوا في الغزو واغتصبوا

تهون امام شاعر القصر قدسية (الحرف) وتضلل ببيعه يديه كرامة الانسان وشرفه . انه شاعر حقير يتناول الى اغتصاب حق غيره الضعيف ويتنازل طواعية عن حقه لسيد

يا راكزين على الدماء وجودهم . . تمس الوجود

يا شاربين من البراءة . . من دمي . . قطع الوريد

من بيعكم شرفي تلذ لكم . . . وتخضر البرود (2)

عجبا لهذه المفارقة ! يتجاهل الشاعر (جرح الكرامة في سبتنا) التي لا تزال تنتحب في صمت منذ غادرها طارق ، ويتوق متطاولا بعنقه الى (العيون) يريد ان يرخصى سدوله عليها :

- يدها على العيون " دم ، وخلف مسافة العشق

يشل النار . . يعلبها ، يبيع " العمق " بالعمق

" سبتنا " اليوم اغنية تلطم مرشكواها

وتعلك صبرها . . يشتد وجه الليل . . ينحاما (3)

باع شاعر القصر كرامته في " سبتنا " واخذ " العيون " رهينة البيع ، وهذا بالرغم من رفض هذه الاخيرة ان تكون جارية ، ولكن ما العمل يا " عيون " اذا كان سم النفاق قد استشرى في مفاصل الصحراء ، وتعذر انلافه ؟

1 - اغنيات الورد والنار / قصيدة / الى الغربة / 122

2 - اسرار الغربة / قصيدة / اسرار الغربة / 163

3 - اغنيات الورد والنار / قصيدة / نجوى العشق والنار / 156 - 157

نعم ، ففي الغد ستستأصل كل الشكوك ، وسيعرف شاعر القصر ان الثورة البكر تقضي
- عاجلا او آجلا - على عروش الدجى ، وسيسقط - حتما - اماسها اللقب ، ويتلاشى
النسب ، ويبرز حق الباطل ، وتسطع شمس الحقيقة .

ان تاريخ شاعر القصر مهزلة حبلى ، بدأ يقترب فجر وضعها ، وسيقيم الوليد - لا
محالة - بتكثير اصنام ابيه ، ويعلن الايمان بدين جديد قديم

لا شك في ان مصطفى الغمارى متشبع بالروح الاسلاميه ، ولا شك في ان كل دواوينه
معجونة في خليط وضع الامة الاسلامية . . . كل ذلك جعله يتصدى لشاعر القصر محاولا
بذلك مجارة ضعف المسلمين بقوة الاسلام و غشوس كرامة القرآن في بقاع ذلهم ،
ووجوه عارهم بمجد تاريخ اسلامهم . . .

فهل فكر يوما شعراء البلاط في ان النفاق حماقة عاصفة ، ييم تهب تجعلهم
وبلاطهم اعجاز نخل خاوية ؟

وبضحكة صفراء يـسـز جيبها لكنم شره مرید

تتنافخون . . وتحسبون ن الارض في يدكم تميد

سخرت برايا العصر منكم . . لوعلمتم يا قروء (1) . .

لعل هذا ما اراد مصطفى الغمارى ان يهيمس به في اذن شاعر القصر ، ولكن السؤال
الذى يبقى مطروحا هو : ألا يكون شاعر القصر هنا وصاحب القصر هناك مجرد وجهين
لعملة واحدة ؟

ذلك ما نتج به ابعاد هذه القصيدة ، وهو ما اترك للقارئ مهمة البحث عنه
داخل قصائد دواوين الشاعر .

كبرت على صدر الرمال محبة الفقراء للفقراء ،

واخضر في جذع النخيل دم القبيلة :

— أيها الفقراء —

قوموا عانقوا الرمل المخضب بالدماء ،

فتورة المليون تعلن باسم هذا الشعب

— لا حرس الملوك —

مسيرة الثوار ،

واحتفلي (عيون) بثورة الفقراء

البحر يأخذ شكل وجهك

والمواني بعض أمواج

يداعب لونها قصر ،

وفي عينيك اشواق تنادينا لنهتفب (العين) :

غيرتنا الثوار — لا حرس الملوك ولا سيوف امية —

من كان باسم الله يحرسكم —

انيدوه

من كان باسم العرش يرماكم

اقتلوه

من كان باسم الساسة الزعما يحكمكم

اصلبوه

فالله ليس عبادة

والعرش ليس وراثة

والقادة الزعما

ليسوا انبياء

1 — اطفال بورسعيد يهاجرون الى اول ماي / 34 — 35

يرى غالي شكرى ان الشاعر عبد العالي رزاتي يرتبط في مجموعته الشعرية (اطفال بورسعيد يهاجرون الى اول ماي) (1) بأرضه اعماق الارتباط ، وقواها الحية اعماق الاتصال ، وبأمته العربية اعماق الالتحام . (2) .

وهو ما يتجلى للقارئ لو تصفح دواوين الشاعر ، ففيها سيجد روحا رافضة للوضع الراهن ، متمردة على الواقع العربي الاسلامي المتردى . ولعل همومه التي سجلها في ديوانه (همم مواطن يدعى عبد العال) (3) تلخص كل ما اراد غالي شكرى اثباته .
فهل تكفي الاشارة — مثلا — الى ان الشاعر لم يعد يرى :

... غير سليمان في مصر يصب

والرأس تحمل في طبق

عربي (4)

وانه لم يعد يعرف عن أمة عربية كانت عظيمة ، غير عنوانها القديم (بقيت آثاره في الصفحة الاولى ، مرسومة بخط عربي ، وان (هذه الارض من فيها) أصبحت (تحمل في اعماقها اكبر هم عربي) ، وان هذا الهم (لا يطلب غير الانتماء العربي) (5) لقد أصبحت همومه الان (اكبر من ان تكتب) (6) و (اكبر من ان تشد) (7) ، بل (اكبر من ان يفتح بها) (8) لان الهمم كالذنوب لا يكثر عنها — فيسي هذا العمر — الا بالذنوب (9)

1 — الشركة الوطنية للنشر والتوزيع / الجزائر 1983

2 — مقدمة الديوان / 10

3 — مجلة / آمال / عام 1984

4 — اطفال بورسعيد / قصيدة / اطفال بورسعيد يهاجرون الى اول ماي / 47 — 48

5 — اطفال بورسعيد / قصيدة / هوامش لايام الاسبوع // 14 — 16

6 — من يوميات الحسن بن الصباح / مطبعة لافوميك / ص 32

7 — نفسه / 52

8 — نفسه / 25

9 — نفسه / 17

يتسكع الشعراء في دمه

ويعتدون قتل الوقت

والفقراء أوسمة

يقدمها الملوك

الى الملوك هدية

وانا وانت يشدنا عرق السواعد والجبين
وليس أوسمة الملوك

مذ صار وجهك مشرقا بدأ الرمان عليك

ان شئت الصراخة

فالعيون طريقنا

للموت

والشهداء

جينا الشوارع

في انتظار الفاتحين

وكان يحملنا على اكثاف هذا المغرب العربي زياد

وليس امية

مولاي هذا الشعب ليس بضاعة باسم القصور يصدر

مولاي ان الموتاهون من اراقة ما رجعي نخب هذا المحفل الدولي والملكية

باريس تسرق منك لون سواعد العمال والفقراء وتمدد .. قصرك بالجوارى

ويداك ما زالت ملطخة بلون دم العبيد

حرس البلاط

يحاصر الرمل المخضب بالدماء

وصوته الطلعي

باسم الله اكبر يجمع الاسماء

والجوع ينمو فوق أوصاف المدينة مثلما تنمو الجوارى في قصورك والعبيد

يا ايها الوطن الجديد اللون احمر والشعار محبة واخوك فلاح وعامل مصنع

ونظل خلف عيوننا

لنديين كل الساسة الزعماء

وقع اختياري على هذه القصيدة التي بدا لي انها تعكس - ايضا - الموقف الذي شخصته
قصيدة (الى شاعر القصر) ، فهما يتفقان على ان الانسان العربي بخاصة والمسلم بعامة
يعيش - هذه الفترة - في غربة سحيقة نجمت عن غيبوبة سابقة .

ان ما يستشف بوضوح في هذه القصيدة هو تلك المفارقة لظاهرة النفاق ومخلفاته في
الوضع السياسي العربي الاسلامي الراهن ، فقد اصبحت هذه الظاهرة شبه مشروع تعاوني
ينطبق عليه ما يطلق عليه في علم الاجرام (الجريمة المنظمة) التي يشترك فيها كل
من كان له في الغنيمة نصيب .

... ثورة الشهداء على الزعماء ، وتمرد الفقراء على الاغنياء ، هو اهم محور يستخلص
من هذه القصيدة : فمن حاول ان يحكم الناس باسم الدين فان الفقراء قد ورثوا
عن الشهداء ان الله فرق الجميع (1) ، وان من الواجب نبذ كل من ادعى امتلاك عصا
موسى .

كما ان الذين تشبثوا بالعروبة في حكمهم قد نسوا وصية الشهداء التي تقول : ان
العرش لا يورث وان غلبى كل من ادعى حق خلافة فرعون في الملك ان يرحم قبلما يفرقه
طونان الشهداء . اما الساسة الذين لا ذوا بالزعامة واتخذوها مطية لحماية الفقراء
فان الشهداء قد اوصوا الفقراء بان ما بين الزعامة والنيوة مسافة ما بين الارض والسماء ،
وان هذه المسافة تكفي للتصدي الى كل من يبارك هذا الوطن بغير تضحية (2) .
فمن هم هؤلاء الساسة الزعماء الذين جمعتهم مؤسسة النفاق على جناح ارواح
الشهداء وعرق الفقراء ؟

تحضر القصيدة الطرف الاول في جيروت التسلط المتمثل في بعض الانظمة التي راحت

تفرض - باسم الله اكبر - تطويقها للفقراء ، واسم العرش تفرض تسلطها عليهم .

1 - اطفال بورسعيد / 22 ، 27

2 - من يوميات الحن / 29 ، 49

... فلا تزال قميص عثمان معلقة (1) ولا زالت مساحة التهميم تمتد من يافا الى
الحنافية الحمراء (2) ، ولا زالت ثروات الفقراء موزعة على بنوك الاغنياء (3) ، ولا زال
الزمن يتوغل من عرق الكادحين ويشرب نخب انهمزامهم امام سادة الموقف العربي (4) ،
ولا زالت لبنان تنادي هل من جسر عربي (5) يصرخ بالكبرياء العربي (6) ويرفض جسر
النفاق العربي (7)

حقيقة انه (ما كان يكون) (8) ، ولا ادل على هذا من ان الفقراء لا زالوا متشبثين
بنداء الشهداء الذين فضلوا طريق الموت الكريم على طريق الخيش اللثيم (9)
يتصارع في هذا الميدان اذن الماضي المجيد ، ماضي عقبة بن نافع وابي المهاجر (10)
وطارق بن زياد (11) آباء الفاتحين الحاملين على اكتافهم وحدة المغرب العربي (12)
ماضي لم يتعلم منه الشهداء سوى المجد والكبرياء العربي (13) - مع الحاضر التمس
حاضر الوطن الجديد ، وطن القصور والجواري ، وطن الهزيمة والدلة . . .

- 1 - من يوميات الحسن بن الصباح / 39
- 2 - نفسه / 55
- 3 - نفسه / 42
- 4 - نفسه / 22
- 5 - اطفال بورسعيد / 21
- 6 - نفسه / 24
- 7 - نفسه / 24 ، 57
- 8 - عنوان قصيدة / نفسه / 36
- 9 - نفسه / 33
- 10 - نفسه / 61
- 11 - نفسه / 33
- 12 - نفسه / 33
- 13 - نفسه / 24

لقد بات من اللازم الولج الى عالم هذا الزمان الصعب (1) بالسيف (2) سيف الحجاج
- قنا هير الشقاق والنفاق - (3) الذي لا محالة - سيورق من جديد في جبين الفاتح
العربي (4)

نستخلص من هذا ان هناك خللا ما حدث في الزحف الحضاري المسافر عبر
قنوات الدم العربي (5) ، والا فكيف يتحول الشعراء الى متسكمين في دماء الشهداء
ويصير الشهداء مجرد اوسمة تهدى ، ويتحول الفقراء الى عبيد في قصور شيدوها
بعرق كدهم وسم جوعهم (6) ؟

امست الموازين مقلوبة : لقي الصديق الوفي عقاب العدو اللدود ، ولقي السلف
الامين من الخلف العاق المهانة والكران (7) فكانت مغبة هذا التصدع الذي حدث
لصرح الامة العربية الاسلامية ثيرة عارمة على حرس الملوك ، وادانة الساسة الزعماء ، ورفض
الانتماء لهذا الوطني الجامل لأسماء تجار البلاد العربية (8)
فن هم هؤلاء السلسلة الذين غيروا ما بأنفسهم فغير الفقراء ما بهم ، وتخلي الله عنهم (9)

انهم اصحاب انظمة الردة (10) الذين يملكون ولا يملكون (11)
وقد غاب الشهداء ، واعيد ترتيب الحقائق فكان مصدر الصوت رشاشا أتى يبارك
دم الشهداء (12) ، ويعلن جهارا (اعلانه في فائدة الغائبين) : لندين كل الساسة
الزعماء

- 1 - اطفال بورسعيد / قصيدة / افتتاحية لزمن صعب / 21
- 2 - نفسه / 25
- 3 - نفسه / قصيدة / نفسها / 24
- 4 - نفسه / قصيدة / احلام سيرة / 60
- 5 - نفسه / 61
- 6 - نفسه / قصيدة / اعلان في فائدة الغائبين / 32 - 34
- 7 - من يوميات الحسن بن الصباح / 44 ، 51
- 8 - اطفال بورسعيد / قصيدة / هوامش / 13 - وقصيدة / كان يشي في الجنازة :
10 ، 11 ، 12 - اطفال بورسعيد / 15 ، 17 ، 29 ، 46 ، 30 ، 53 ، 58

حزن على حزن

اعتاد النقاد الواقعيون تصنيف الأدباء في دائرتين عامتين : دائرة الأدباء
الملتزمين ودائرة الأدباء اللاملتزمين . ويبدو أن هؤلاء النقاد اعتدوا في وضع
تصنيفاتهم على قاعدة شبه ثابتة ، تنطلق من منطلق واحد ، هو علاقة المضمون
الأدبي بالواقع الظرفي ، بحيث ، كلما كانت حبال هذه العلاقة متينة كلما كانت
أواصر الالتزام وطيدة ، وكلما كانت حبالها هشة كلما كانت أواصر الالتزام رخوة...
وسليمان جوادی شاعر ملتزم يأتى ما تدل عليه كلمة التزام ، ولكن شعره لا يخضع
— دائما — لقاعدة (الواقعية المضمونية) التي بنى عليها هؤلاء النقاد أحكامهم ،
إنه يهرب — أحيانا — متأبطا أتراحه — إلى مخبأ الشعراء اللاملتزمين ، ويهرول أحيانا
أخرى — إلى برجه العاجي ، فإرا من مآسي الواقع — إلى داخل كهف منعزل ،
يثمن فيه ، خوفا من أن يسمعه السامعون ، فيلقون به في غياهب الجب (12) .
على أن هذا الانزواء ما هو سوى (رحلة يائسة عبر بحور الشعر) (73) ، يتخلى
فيها الشاعر عن كل آمانياته الساحرة ، رغبة منه في المحافظة على قبس من روحه —
الشاعرة (87)

كما أن هذا لا يعني أن سليمان جوادی يلوذ بالفرار خوفا من مواجهة الواقع ، بل
هو يهرب من الواقع من أجل مواجهة الواقع : هو أشبه بذلك الفارس الذي لا يرتد
إلى الوراء إلا لكي يكون أقدامه (كجلمود صخر حطه السيل من عمل) .

الا صفقي بيد واحدة

ويحتكر العرب كل الهزائم
يحتكر العرب كل الشتائم
يحتكر العرب كل القضايا التي لا تحل
وكل السموم التي لا تطل
وكل السيوف التي هشمها السهرازات
أو شغلها الفتن

ويحتكر العرب حتى السيوف التي لا تسلم
ويحتكر العرب كل الكوارث وكل المعن
كل القلوب التي فتتها المذات
كل القلوب التي قد تحب الذي لا يحب
وتعجز عن حب هذا الوطن

فماذا اذن يا فلسطين تنتظرين

من الادعياء العرب ؟؟؟

فماذا اذن

فماذا اذن

وماذا تريد في بيروت من هؤلاء العرب ؟؟؟

صلاح مضي

ومضي خالد وابو خالد

هل تريد في ليلة انس وحفل طرب ؟؟؟

مضي طارق واستقال الحرس

فلا ليلة الوصل عادت

ولا عادت الاندلس ..

تموتين بيروت ..

لا لن تموتي ..

فنحن هنا جسد واحد

اذا ما اشتكى منه عضو

تداعى له سائر الجسد

ونحن هنا امة كم لديها من المال والعدد

تموتين بيروت ..

لا لن تموتي

فلا شك ان الاله سيسمع سيل الخطاب

ويرفع عنك العطب

تموتين بيروت ..

لا لن تموتي

فذاك لسان العرب

ونحتكر الان كل العقول التي لا تفكر

الا باذن من البطن

حتى بقايا البقايا التي بين افخاذنا

بترت وانتهى صاحب الامر فينا

فماذا اذن يا فلسطين تنتظرين ؟؟؟

وماذا تريد في بيروت

لا غير ابنائك الاوفياء

يصد الذي تشكين

ولا شيء غير سلاحك انت

يواجه اسلحة المعتدين

فموتي اذن صامد

وكوني على خزينا شاهده

ولا تطلبي المعون بارد

واصواتنا رغم حداثتها لن ترد النوب

واشعارنا رغم قوتها

لن تعيد الذي من زمان ذهب

الا صفقي بيد واحدة

وموتي مقاتلة صامدة

فقد يشفق المعتدون عليك

ولا يستجيب العرب!!!!!!

وقد اخترت من ديوان (قصائد للحزن واخرى للحزن ايضا) (1) هذه القصيدة التي بدت لي انما تدور في الفلك نفسه الذي دارت فيه اغلب قصائد الشعراء الجزائريين المعاصرين . فهي - كما سنرى - ثورة عارمة ، وصيحة ساخطة على (الانا) بل (النحن) الذي لاذ بالصمت تجاه ما يحيف به من مكائد خسيسة وسد عينيه حتى لا يرى ما يلثف حوله من مهازل ساقطة

تعد هذه القصيدة من الشر الذي يوصف - عادة - بالسهل الممتع ، فهي بسيطة ، ساذجة ، لا تكاد معانيها تعسر على أي قارئ ، ودلالاتها تطفح على السطح دونما يحتاج المتلقي الى اجتهاد فكره ، انها - بعبارة اخرى - (قصيدة) تقصد الى مبتغاها قصدا دون ان يحيلها عن قصدها تركيب معوج او استعارة معقدة ولعل هذا النوع من الشعر هو ما كان يريده عباس محمود العقاد في دعوته الى شعر الطبيعة ، والذي حاول الاتيان به - دون ان يبلغه - في ديوانه (عابر سبيل) .
... تصور هذه القصيدة حال الامة العربية في الوضع الراهن ، وباله من وضع ، اميت فيه الامة الامجاد . لقد بات (النحن) نقيض سلفه ، صار يصبر على الهزائم ويطمئن الى الفتن ، ويفتن بالم لذات ومحافل الطرب وبيالي الانس ... ويتغنى بشرواته الزائلة ويتبجح بخطبه الواعدة ...

ذلك ما يشع من هذه القصيدة ، وهو ما حاول الشاعر ان يصد به الانسان العربي لعله يفضل - يوما - الموت على ذل الصبر (11 و 13) .

ولاشك في ان ما يشد انتباه القارئ في هذه القصيدة ، هو تلك الخاتمة التي هي مفتاح بيت القصيد ، ان جاء فيها انه بالرغم من ان عضوا من اعضاء هذه الامة لا زال

1 - المؤسسة الوطنية للكتاب / الجزائر 1985

يشتكي ويئن تحت نير المعتدى فان سائر الاعضاء الاخرى لم تستجب له بهمد ، بل هي تنكرت له وفضت جوارحها عن آلام الحمى التي تجتاح مفاصله ... حتى صلدت ، وتحجرت قلوبها ، فكانت افئدة المعتدى الغاصب اشفق عليه - بكثير - من قلوب اخوانه الاعضاء التي اجتازت مرحلة النقاة .

فهل وصل الامر بالنحن ان اصبح ضعفه وتخاذله يستدر عطف عدوه ورحمته ؟ لعل ذلك ما دفع الشاعر الى ان يلطم حزنه ويتوقع داخل شرنقته ، مفضلا النحيب في صمت (9) على الصراخ في المحافل الدولية .

ومهما يكن فان هذا ليس ارتياحا ولا قناعة من الشاعر بحكمة المتأمر (71) ، وانما هي احزان حتمها الانتماء الى هذا النحن القابع في اسفل الدرك (9) (13) .
كما قد يرجع سر هذا الاعتكاف الظاهري على الحزن الى فطرة الشاعر التي فطر عليها منذ صباه ، فقد ورث الحزن عن ابيه ، يقول في ركن الاهداء : (الى والدي الذي علمني كيف احتكر الاحزان ... اضيف هذه الاوجاع) (5) التي ابي الشاعر الا ان يلقيها (بقصائد للحزن واخرى للحزن ايضا) . فهو يقر بانه اصبح - شأن ابيه - مدمنًا على الحزن :

- رافقت حياتك جرحا جرحا

أدمنت الحزن بعينيك (65)

ف تعودني الحزن ...

ادمني الحزن ...

لا تنكرت ايها الشاعر (77)

- رفاقي

فني سر كم تدركون ...

ادمني الحزن والاكتئاب ... (99)

الحزن وما ادراك ما الحزن ، لا يلجأ اليه المرء البراهق الضعيف (81) ، انه ملجأ للاقوياء العظماء (63) الذين يحاربون اليأس - الذي قد ينتابهم لظروف اقوى منهم (26) - بما يلجأون اليه من تحضير محكم من اجل اعادة الكرة على الخصم

يتساءل الشاعر - متبرما - : وماذا عن الحزن ؟ (21) ، وهذا بعدما
رفض الخذلان الذي ألمّ بأعضاء الوطن العربي الكبير :
- لكم دينكم سادتي

ولي الرفض واللاقبول (18)

ثم يضيف - حين يشتد به الحزن ويتذكر الملايين من الاشقياء من (نحنه) (22) :
- الى آخر الحزن يا بشرية (23)

اتخذ الشاعر الحزن تعويذة ضد هذا النحن الحزين ، وهو يعترف بأنه حزين لهذا
الموقف (46) الذي جعله يواجه الحقيقة المرة (47) ، حقيقة النحن الذي لا زال ،
يقول - مناقفاً - : (العالم اليم بخير) (31) ، متجاهلاً بذلك المكائد التي تدبر
- في وضع النهار - ضد السواد الاكبر من ابنائه (53) .

وكما هو واضح فان ظاهرة الحزن قد ارتبطت عند الشاعر بظاهرة اخرى ، هي
قضية (الانتماء) الى هذا النحن الكسول (57 - 60) والالتزام بمعالجة حزنه ، ولا
ادل على هذا من (قصائده للحزن والانتماء) (61) التي تؤكد هذه الفرضية ، ففيها
يربط الشاعر - ربطاً جديلاً - بين ظاهرة الحزن التي خيمت على ذوى الافئدة الحية
من ابناء الوطن العربي وبين قضية الانتماء التي باتت وصمة عار في جبين كل من وسم
بها (20 ، 101 ، 109) .

ولما كان لا مناص من ازالة الحزن الذي استشرى في مفاصل هذه الامة فان كثيرين
من ابناء النحن لم يعودوا يطعمون سوى في تمثيل دور السعيد ، وهذا لا يتسنى لهم
ايضاً الا بالصبر على الشقاء وتكرار الذات ، وتدنئذ يمكنهم ان يضحوا او ينفوا
الحزن تحت المخذة (130) ، ويناهوا ملء جفونهم ، قبلما تتفرقع قنبلة الحزن
وتتج بعبدا ثورة (15)

هذه اطلالة شعرية حزينة على ما وصلت اليه امة العرب من تفكك ، وهي - ايضاً
اشارة صريحة الى ان الشاعر لم يعترف بمنطق القوى :

صديق صديقي يساوي صديقي . . .

عدو عدوي . . . يساوي صديقي
الى آخر الكذبة المنطقية (14)

ولم يعد يؤمن بحكمة المتأمر :

ان الذي فات مات (71) وان كل شيء ضاع (87) ، وان النحن اصبح ط . ز . ز . ز (91) ،
وما أحلى النعم (59) ، والسلام عليكم (15) . . .
لم يقل شاعرنا هذا ، انه قال :

انا قد نهضت لانشب ثورة (84) ، ولأرفض ان يتفرد بالخير غيري (27) . . وهو المطلوب .

أزواج عمر أديب شاب طموح ، متعدد النشاطات ، جرب طاقته الابداعية في القصة والسر
كما حيا ول الدخول الى عالم النقد والمقالة . وقد اخترت في هذا المقام قراءة قصيدة له
بعنوان :

حديث حبيبي

حدثتني عن بكاء الطفل في يافا الغريقة

عن جريح عائق التربة مشتاقا الى صدر الوطن

عن دنا الحزن وعن ذكر المحن .

حدثتني . . وهي تبكي وتمد الرمش جسرا للذين

قتلوا لكهم قالوا : وعدنا لوعظاما نحن نأتي

وأملت رأسها نحوى ومرت في السماوات عصفير الوطن

نهفت . . ضمت ذراع الصمت ، والتحنان ، في لهفة من

عائق احلام صباء

ثم غنت : ربما هذى العصفير دماء البسطة

ربما ارواح كل الشهداء .

حدثتني في بساطة

عن زمان صار فيه الرأس معدودا الى الارض وساق للسما

عن زمان الموت - والموت وتوفا

ومن الجوع الذي امسى يغني في الدروب

عن فريق في الكروب

نظرت والدمع يحكي :

نحن ضعنا وانتبهنا يا صديقي

عندما صار الطرب

بعضافيون العرب

أغنية حزينة

حدثتني في بساطة

وانا اغسل حزني ، أتعرى يا صغيرة ..

في عيونك

انسج البريق عيد

وأيدي ..

حلما كان قديما يتغنى في الملاح

يا صغيرة

علمني

ان اغني للخلاص

علمني كيف اقرأ

في جراح البسطا

في دماء الفقرا

صبحنا الاتي قريبا

حدثتني من سقوط الثلج ، والثلج حزين

وانا في مقلتيها كنت دفئا ذوب الثلج الحزين

ومذابات السنين

ليت هذا العالم المخزون كوخ

وانا ضوء فرح

ليت هذا العالم الضمان حقل

وانا قوس قزح

ليت يا صلاحيتي تنقلب الارض سما

اننا آء مللنا عن العالم .. عصر الموت والموت جياعا !

تطلق هذه القصيدة (1) من نقطة الكفر بالوضع العربي الراهن وتنتهي برفض تقوقع العرب

1 - ازراج عمر / وحرسني الظل / ش.و.ن.م. / الجزائر / ط2 / 1984 / ص 5-8

على انفسهم واجترارهم لمبادئهم ..

وتتشطر هذه القصيدة الى مجموعة من المقاطع :

- يبدأ المقطع الاول بحديث الحبيبة عن الحزن الذي عمّ السماء العربية .. وعن

البكا الذي ألمّ بالطفل العربي .. ومن المحن التي عانت الوطن العربي .

- ثم اجهشت الى البكا وهي تحدث حبيبها عما وصلت اليه حالتها الراهنة .. ولكنها

تبقى - ولو في عالم اللا شعور - متفائلة بدما البسطا الابريا وارواح الشهداء النزها ،

فلربما سيغني اطفال الوطن العربي ويمرحون في ساحته الطاهرة ...

- ثم سرعان ما تنتفض في المقطع الثالث لتحديثه عن الذل الذي صار علة اولادها ،

وعن الجوع الذي بات يتبختر في الدروب ، وعن الطرب الذي صار تريباك العرب ، وعن ..

- ويبدو ان الشاعر سئم من حديث الحبيبة التي دأبت على التحدث اليه في كل مرة ،

لقد ازججه هذا الحديث الرتيب الغقيم الذي لا يتعدى التفنج والبكا الخافت ، فهو

يفضل ان تحدثه عن حاضره الذي يبني فيه مصيره ..

- ويستمر الشاعر في تسلق سلم التناؤل الذي غمر وجه حبيبته ، واضفى على نور مقلتيها

دفا السنين المقبلة . ثم زاد انتعاش الحبيبة - اكثر - لما احست ان حبيبها قد

عقد العزم ان تحيا في كفه .

ذلك - بايجاز شديد - ما لخصته مقاطع هذه القصيدة من مواقف تشير الى ما اصاب

الشاعر من حزن وألم لما بدأ يعمي حديث الوطن الجريح .

ولعل اهم ما يلفت نظر القارئ في هذه القصيدة هو النغمة الحزينة التي تطفو

على سطح ابيات هذه القصيدة ، وتلك الرائحة الكثيفة التي تكاد تزكم انوف القرا .

المتفائلين ، انها رائحة الانتما الى واقع قهر صارت رؤوسهم ممدودة الى الارض بوصح

الطرب افيونهم والجوع شعارهم .

ولكي يتيسر لنا متابعة جانب محدد من دلالات هذه المقطوعة اخترت ان تتوقف

قرايتي عند متابعة طرف من ظاهرة الحزن التي خيمت على جو هذه القصيدة بصورة

خاصة وعلى كافة قصائد الديوان بصورة عامة ، كما ان متابعتي لظاهرة الحزن قد يخدم

ما سبق التطرق اليه في قراتي السالفة •

فقد تردد في هذه القصيدة لفظ الحزن مرات عديدة ، ذلك فضلا عن مرادفات له ،
اما ما تردد في باقي القصائد فنحصره فيما يلي :
- اغنية السعادة :

- آء يا سيدتي اعرفاني احمل الحزن صليبا (10)

- .. هكذا الحزن يظل ..

- دائما زاد القمر (12)

- رباعيات :

- بيامة حزن على الصخر تبكي صباح الطفولة (15)

- سينا :

- لذا حبيبتني ترينني دوما حزين الروح كالسما (18)

- انا اعرف ان الحزن غيبة في القلب (18)

- انت جميلة العينين يا امرأتي الحزينة (19)

- الموناليزا :

- آء موناليزتي .. انت حزينة (24)

- عبر احزان الشر (25)

- سيحيل الصف مونيقي .. وحزن القلب حقل الياسمين (25)

- ولذا دوما تراها .. تخفض الرأس حزينة (26)

- حينما تنقر حزني يدك الممدودة الشريان نهرا من حنان (26)

- على باب قصر الحكومة :

- حزينا كلمقة ا تزال تنادي حبيبا اذا حان وقت العشاء (30)

(30)

- الهبوط الى القصة :

- نما الحزن عشبا على شفتي (37)

- فن لنا ام فؤاد المغنى حزين (37)

- وينشر احزان من سور لسور (38)

- الوصية :

- آيا نورس الحزن ابك (69)

- وحشة :

- نشلوا جيلا حزين (90)

- ليس حزنا ان رحلنا (90)

- ليس حزنا ان رحلنا (90)

- حب :

- فما قال رب السما اعدوني وانتم حزاني (93)

- صليحة :

- .. لانهي اسباب حزن الشجر (100)

- تكف السماوات عن حزنها والبكا (104)

لعل ابرز ما يمكن استخلاصه من ظاهرة انتشار الحزن في قصائد هذا الديوان ان دلالة
الحزن تد ارتبطت ارتباطا وثيقا باللام الذاتي الذي يوجهه - عادة - المذنب الى نفسه
بعد ما يدرك - نتيجة نضج وعيه واستفاقة ضميره - انه على باطل •

ولا ادل على هذا من ارتباط ظاهرة الحزن هنا بالرغبة الجياشة في القضاء عليها ،
فالشاعر قد اكد - في قصائد كثيرة - انه عانى على اتلاف شبح الحزن الذي ألم بحبيبتيه

- وأنا اغسل حزني ، اتعري يا صغيرة ..

- وانا في مقلتيها كت دلائل ذوب الثلج الحزين

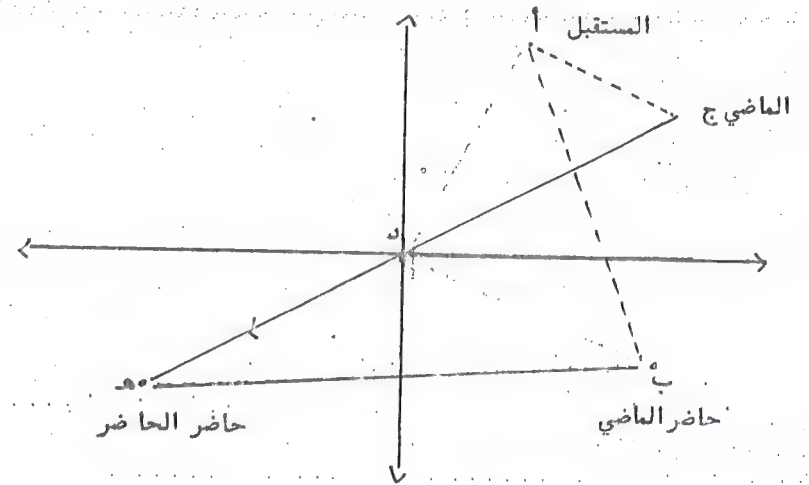
- فما قال رب السما اعدوني وانتم حزاني

- تكف السماوات عن حزنها والبكا •

ولو وضعنا رسما بيانيا لدلالة الحزن في شعر الشاعر فانتا سنجد ان سحابة الحزن
تكون كثيفة لما يواجه الشاعر بوضعه الحالي ، ولكن بمجرد ما يشرع الشاعر في التطلع
الى الغد تبدأ غيمة الحزن في التبدد والانتشاع ، ويمكن تشخيص ذلك من خلال هذا

المقطع : نحن ضعننا وانتهينا يا صديقي عندما صار الطرب
بعض افئفئ العرب •

يمثل هذا المقطع الحيز الفاصل بين مرحلتين زمانيتين :
- مرحلة المجد الماضي التي تنتهي عند نقطة التحول الذي حدث لامة العرب (وتمتد
هذه المرحلة تنازليا من (ج) نحو (هـ) •
- مرحلة تعاسة الحاضر (وهي تمتد افقيا من (ب) في اتجاه (هـ)
- ويبقى المستقبل نقطة مجهولة بين المحورين (يدور حول نفسه في نقطة الصفر)



ويستشف من خلال هذه المسافة الزمانية - التي تمتد من الجثث النائية •• الى
الجثث المقبلة (95) ، والتي قطعها قطار الزمان (14) عبر مسيرة الحبيبة الحزينة -
ان الشاعر يقف اليوم واخوانه في محطة الحاضر الحزين ، وهم يرنون الى ما بعد الآتي
وليد التقاء الماضي التليد مع المستقبل الطفل •

ان الشاعر متفائل - بالرغم من سحابة الحزن التي قدفتها عليه رياح الحاضر -
انه يخفي للخلاص (7) ولكل العيون التي في انتظار الصباح (13) • انه متفائل بمسرى
قطار الزمان (15) ، ولو كان هذا القطار متخلفا في الحاضر (17) •
لقد ادرك الشاعر بحذسه ان الموت حق (18) ، وان الحب قدر (19) وانه لكي
تظهر الحبيبة من رجس القيد ان تنجر منابع الحب وتفتح ابواب الموت : يقول :
- لا بد - لكي يغتسل التراب - ان تنفجر الرياح والسيول (19)
- لتسقط شفاء تريد الصباح

لتسقط اغان تقلد صوت النباح

فما قال رب السماء اشكروني

وانتم كلاب •• (94)

وهو ما سبق ان اشترطه ابو القاسم الشابي (+) ، على انه اذا كان الشابي قد كفر
بالذي قيد الانسان العربي وجعله يرفل في الحضيض ، فان ازواج عمر قد كبر بالذي
خلق براعم السعادة في بستان الحرية •
نصل من هذا الى ان الحبيبة عانت ولا تزال تعاني من كيد الكائدين ، وان ما
أثار حنق الحبيب هو تقاعسه عن القيام بواجبه نحوها

4 - انظر قصيدته / ارادة الحياة / التي مطلعها :
اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيبه القدر
ولا بد لليل ان ينجلي ولا بد للقيد ان ينكسر

الغريب طلع وانفجار (1)

بحت الاصوات والدرب خوا

وتساوى الشعر بالافيين

والايام تابوت خريفي يلم الغريب

+ + +

نجم المؤتمر النعقد الالف ...

وطن النفي الجرائد

خدروا السيف وهاموا بالمرائي

واذاعوا رفضهم خلف الموايد

+ + +

عندما يسألني الاطفال عن (يافا)

عن الاوراس ، عن (غزة)

تصب النار في صوتي

ويغدو الحرف سيافا

+ + +

ان نهرا عاشقا لوني وجلدي

لاتساويه محيطات البحار

فدعوا موجي لمصفر يخنني

نصف مرالي له ، والنصف وحدي ...

+ + +

1 - عياش يحيى - تأمل في وجه الثورة / ش. ومن. م. / الجزائر 1983 /

ص / 31 - 32

ذاكرة الطفولة

ركض القهر علي هـد السيوف
قدر يا شاعر الميلاد ان يحرق صوتك
وتباع القدس ... يحرق صوتك
قدر قهقهة الريح وانات الكهوف

+ + +

رغم ترحال الحقول العجربة
واقترب النض والانفاس

رغم الوطن الضائع في الاوطان
انا الرعد الذي يابى سوى عرس الهوية ...

+ + +

العصافير تنادي بني رفيق الابد
الشمايخ تنادي بني رفيق الابد

سألوني : من تكون ؟

قلت : طلع وانفجار في مرايا بلدي ...

روى عن عياش يحيى انه قال " ... اني لا افهم لماذا اكتب الشعر ولكي
انهم ما اكتب ، واعلم ان طفولتي هي اعظم قصيدة اطعم الي كتابتها ... وتبقى
- في نظري - الطفولة هي اعظم خزان ، يستقي منه الشاعر عصارة تجاربه الابداعية ،
وما زلت الى الان ، كلما فرغت من كتابة قصيدة ابصرت فيها بعض ملامح طفولتي التي
شيتها منذ امد بعيد " (1) .

دأب الشعراء بخاصة والادباء بعامة على ارجاع اغز ابداعاتهم الى ذاكرة الطفولة ،

1 - حوار مع الشاعر عياش يحيى / جريدة الجمهورية / 11 مارس 1985 /
النادى الادبي / السنة الثامنة / عدد 366 / ص 2

كما حاول نقاد كثيرون استخراج ملامح الطفولة من اعمال الادباء ، ولعل اشهرهم
في النقد العربي المعاصر : مصطفى ناصف الذى خصص كتابا كاملا لملامح الطفولة
في ادب المازني ، كما ركز النقد النفسي بعامة على مكانة الطفولة في الابداع الفني .
ان عالم الطفولة عالم فني بطبعه ، وفيه يحم صفا البراءة ، وينتشر الود ، ويورق
الطمح وتشيع الاحلام ...

ولا جدال في ان هذا ما ترحي به قصائد ديوان (تأمل في وجه الثورة) ، ففيها قد تروى
شبح عالم الطفولة ترددا يدل على مدى تعلق عياش يحيى بأيام طفولته ، وتشبثه
بذكريات مآسيها :

أنا ما كتبت قصيدة عرضا فقصادى اعصار مأساتي (35)

وقد اخترت في هذا المقام قصيدة (الغرياء طلع وانفجار) التي تصور ثورة جياشة على
وضع ساكن ، فضل اصحابه صراخ الاطفال على صيحات الابطال وأثروا شعارات الرفض
وحماسها على دوى الطلقات ونيرانها .

هذا بصورة اجمالية ما تشير اليه هذه القصيدة ، غير ان ما نريد الاشارة اليه
في هذه اللوحة الخاطفة ، هو الموقف الذى وقفه الشاعر الطفل من البالغين القائمين
على خدمة البلاد : لقد أصر على انهم قد اجرموا في حق مصير الاطفال .

ثم ان ما يؤكد هذا الموقف ايضا ان الشاعر قد اهدى ديوانه الى كل الذين ظلموه
علما بان الظالمين هنا ليسوا غرياء عن الشاعر واقرباء ، انهم الذين يتقاعسون اليهم
- لاسباب واهية - عن اتمام واجبهم نحو انفسهم .

هل أراد الشاعر بموقفه هذا ان يزرع طيف اليقظة في نفوس هؤلاء ، وكثير من
منافقة انفسهم في حضور سمسارة النفاق ؟ أم كان يهدف الى تنبيه الغافلين من
بني قومه الى ما قد يلحق بهم ، اذا هم تهادوا في غوايتهم ؟

ثم ان ما يؤكد عن الشاعر الطفل على تجاوز مرحلة طفولة الكبار هو حثه للاطفال
على ضرورة تحمل مسئولياتهم نحو انفسهم :

الامس ولّى ... والنقد الاطفال لم تبق للقيم الخراب ظلال (39)

كان تخاذل الكبار وضعفهم سبب غربة الاطفال وجفوتهم للسلف المجيد :

ما العرب الا رفة هرجية بغم الزمان وعصية مبدار (47)
شب الاطفال في أحضان حكايات الفارس الاسمر (43) ، وشقوا بطولات خالسد
وطارق (48) والاوراس رفة (31) ، واشتاقوا الى ذلك اليوم الذي سيحققون فيه
أمنية ابن باديس (51 - 53) :

يا نش أنت رجائنا وبك الصباح قد اقترب

وبذلك يقطفون حلم الطفولة (57)

ذلك هو منطق الشاعر الذي تأمل كثيرا في وجه الممطرة الثيرة العربية (45) ، فأدرك
أن السلف المعاصر لا يستحق أكثر من رسالة عتاب (11) على وعوده الباطلة (8 - 9)
التي مر عليها الغد و " ما بعد الغد " (232 - 24) ، أما الشاعر الطفل فإنه
تأمل في التاريخ الماضي ولم يرفه سوى ذلك الشبح الخيف الذي بدأ يتلاشى فسي
الافق :

شاخ سيف الجهاد يا نخوة الاو راس في موطن بصيراعور (43)
تلوك احلامنا الاحزان ونحن نحن بقايا هذا السفر
الناي والمزهر الخزون غايته والشعر والخطب المعجا والوتر (50)

وهنا يكمن سر عدم التفاهم بين الشاعرين : الاول ، يرى الواقع بعين الماضي
ويقاس ثماره بمقياس المستقبل ، ويراها الثاني بعين المستقبل ويقاس ثماره بمقياس
الماضي ، وكلاهما يفتقد الرؤية الحاضرة ، وهي ما حاول عياش يحيان تبسيطها
في هذه القصيدة •

وسام الخلود

أكون قد أملت بموقفين أساسيين من مواقف أحداث ووقائع هذه الايام :

التاريخ :

- ثورة الاحرار ثورى وابغثي الفجر الجديد
- هاهو الشعب يلبيك بطلون شهيد
- والملايين تفديك اذا شئت المزيد

التأثر الطغم :

- حكم القضا بحكمه يا اخوتي
- تدعي ملهمة وحانت ساعتني
- لا تفزعوا لا تفزعوا وتقدموا
- لن ارفع الاقدام حتى تسلموا
- فلتعبروا بسلامة وامان
- واذا وصلت فاهتفوا بلساني
- " لك قبة يا كبة الشجعان
- من تأثر سيموت بعد ثوان

يتصدر هذه اللوحة (17) مشهد قصير استحضر فيه الشاعر قرار التاريخ القاضي
بحتمية سطوح فجر الحرية بعد ثورة الاحرار ، واعتازه بالثوار الذين لبوا دعوة
الجهاد وسابقوا الى تقديم ارواحهم اضية في اعياد الفداء المتلاحقة .
ثم يأتي المشهد الاساسي في اللوحة ، وفيه يجسد الشاعر اروع مثال للتضحية
قدمه الشهيد في سبيل ان تحيا الجزائر حرة طليقة يردد ابتاءها مل .
خارجهم :

عاشت لنا ارض الجزائر

عاشت لنا ارض الجزائر

وقد لب الله دعوة الشهيد ، فكان النصر ، وكان الاستقلال ، وجاء

انما ظلوا يدقون ابواب الشعر حتى كلت ايديهم ، ولم يستجب لهم شيطان
الشعر ، واناس اطلوا من بعيد على بستان الشعر فهرول اليهم شيطانه يرحب
بهم ويستحثهم على الدخول الى عالم ملكوته الواسع .
وما لا شك فيه ان الشاعر عبد الله بن حلي يدخل في دائرة الزمرة الاخيرة ،
فهو لا ينظم الشعر الا نادرا ، وكثيرا ما ترك القصيدة بتره ، وقذف بها في
درج المهملات لتلقى حتفها .

وشأت الصدفة ان تفلت - من بين أنامله - مولودة جديدة ، فاحتفلنا بيوم
(سبوعها) الذي وافق الذكرى العشرين للاستقلال الجزائر . . وسماها أبوها
الشاعر " وسام الخلود " (1)

نالت (أوبيريت) وسام الخلود الجائزة الاولى في المسابقة الوطنية التي نظمت
بمناسبة الذكرى العشرين للاستقلال ، وبذلك تكون هذه المولودة قد نجت من حكم
الواد وأحرزت لنفسها على وسام الخلود الابدي .

ان هذه الملحمة قد لخصت تاريخ الثورة الجزائرية الطويل ، في لوحات
ومشاهد حية ، تجعل المتلقي يعيش سنوات مسيرة الثورة ، في غمرة من السحر
الفني

ولا أدعي انني سأقرأ الملحمة كلها ، ولا حتى شريحة منها ، فهي تحتاج الى
وقت طويل وكان اطول ، انما سأقتصر - في هذه العجالة - على اشارة خاطفة
للوحتين اثنتين فقط ، وهما :

اللوحة الثالثة من لوحات ثورة الفاتح من نوفمبر ، وهي تحكي قصة شهيد ضحى
بنفسه لانقاذ رفقاءه ، اما اللوحة الثانية فهي اللوحة السادسة من لوحات الثورة
الجزائرية التي تشخص ما حدث يوم الاستقلال . واطن أنني بقرأة هاتين اللوحتين

1 - عبد الله بن حلي / وسام الخلود / تحت الطبع

التاريخ في موكبهِ العظيم ليلقي كلمة الوداع الاخير أمام الشعب الجزائري الجريح
ويبلغه رسالة ابنائه الشهداء الذين قهروا المكان وسجد لهم الزمان ، فاستحقوا
ان يدخلهم حارس الملكوت في (حرم الخلود)

لقد وطئت قدم الشهيد لغما فكان اللغم ايذانا بنهاية حياته ونبؤا جديدا
في حياة اخوانه الفدائيين . انها علة فريدة تتعامل بها الالغام ، بل هي لغة
خاصة تتفاهم بها الالغام ... انها لغة الموت :
- فهل أنزع اللغم شهيد الجزائر او اخاه ؟ ام كان اللغم هو الخائف
المفزع ؟

قال الشهيد محمدا اخوانه المجاهدين - وقد غاب عن عينيه بصيص الامل في
الحياة :

" لا تفزعوا ، لا تفزعوا ، وتقدموا

لن ارفع الاقدام حتى تسلموا (17)

وقال اللغم متحديا الشهيد :

انك " ... ستوت بعد ثوان (17)

فقال الشهيد ، وهو يصارع آخر لحظة تفصل بين الحياة والموت :

سيصرعك ولدي (7) ، سيؤدي الامانة (12) .

كان الشهيد يعرف ان اللغم لن يزول بدون تضحية ، فقدم بهرا باهرا لسروس الموت
انه اكثر من مليون ونصف من الشهداء ، سحروا كلهم حارس الملكوت ، باقبالهم

- مبتسمين مهللين - على لهيب الموت :

" اني ليمحترني وميض الشرق يلمع في الظلام

ومواكب الثوار تزحف للمنايا بابتسام (3)

قال احد الفدائيين :

" نطهر الارض الحبيبة بالمنون

ونكون مثل الشمس في عز الضحى او لا نكون (9)

وقال آخر :

لا نبالي بالمنايا ولا نخشى الردى

ونفني للدننى كلما الموت بدا

وطن عاش لنا وسيبقى ابدا (5)

فما كان لحارس الملكوت الا ان قال لهم : طوى لكم ... ان شوقي لشم عبيير
دمائكم كشوق الصحارى للغمام (3)

لقد لب الامير عبد القادر ندا محاربة طينان الموت الدخيل (5) وزحف المقراني
بجيشه مرددا : لن اموت دون ان احطم عاتية الجبار (7) ، وتسايق اولاد سيد
الشيخ فرموا بانفسهم في ساحة الوفى مرددين :

- نحن " السابقون الى الطعان اذا اتى يوم الطعان

ونحن " الساهرون على السلام اذا بدا منه الامان (8)

ولحق بهم ابن باديس يطعنهم بان الشعب كان ولا زال طاهرا ، لم يدنس الاستعمار
برجسه : (10)

شعب الجزائر مسلم والى السروة ينتسب

من قال حاد عن اضله او قال مات فقد كذب

او زام ادماجا له رام المحال من الطلب

يا نثنى انت رجائنا وك الصباح قد اقترب

... وكانت النهاية المحترمة ميلاد فجر جديد ، وبجز الاستعمار عن طمس الشمس
" في عز الضحى "

انه مركز التقاء الموت الشريف بالحياة الكريمة : لبي الثوار صوت الجهاد وكانت
الفرضية تقول : اما بقا شريف او مريت اشرف (نحيا كراما او نموت كراما) (16) .

ذلك بصورة مختصرة ما قد يشتم من اريج هذه اللوحة الساطعة ، اما اللوحة
الثانية فيشخص الشاعر فيها مشهد عودة فيالق المجاهدين بعد فيثتهم الطويلة وفرحة
الشعب الذي هرع من كل صوب ليرحب بمجاهديه الابطال .

غير ان ما تشخصه هذه اللوحة لا يتوقف عند بهجة استقبال المجاهدين وفرحة الشعب بعودة السلام الى الوطن ، وانما هي تصور ايضا موقفا آخر ، انه موقف أم الشهيد في وسط جمهور المستقبلين ، وهي تتفries محملة في وجوه العائدين باحثة عن ابنها الضال . بعدما تفرق الجمع الصغير وجدت العجوز نفسها وعيدة تستطلع الدرب وتناجي القدر الذي فرق بينها وبين وليدها : (20)

التاريخ :

— وترقرت شمس الحياة بدفتها فوق الربوع
وترنم الشعب الابي بنصره رغم الصدوع
عين رأت نور الضحي فتألفت مثل الشموع
واشتات الاخرى لمن غابوا ففاضت بالدموع

العجوز (تسأل التاريخ) :

— يا سيدى أوتنا رأيت فتى ملك الحسان بسحره الاسمر
له جبهة منها الشروق يطل وشامة في خذه الايسر ؟

التاريخ :

— لا تشرقي بالدمع سيدتى فتاك من سجد الزمان له
فهنا وشاح النجد كله وهناك نور الله ظلله

التفت فرحة اللقاء بخيئه : فرحت العجوز لما رأت حشود المجاهدين تتوافد على الساحة العمومية ، وحزنت عندما أدركت أن وليدها غاب — الى الابد — عن الحضور . . .

وهذين الموقنين اكملت أطراف قصة الشهيد وأمه ، وتجمعت مواقفهما لتواجه جيروت القدر ، متحدىة عواقب كل صروفه .

تجمع هاتان اللوحتان بين اقبال الشهيد على الموت مبتسما وزفرودة الام الباكية على فقدها . فلقد ودعت الام وليدها — بحرارة اليأس والامل — لما صم على صعود سلم الفداء : (تطلق الام زفرودة باكية وتمائق ابنها فرحة باكية) (14) .

اكذ التاريخ ان الشهيد قد جمع — في جمعة مسيرته النضالية — بين مجد اليكيا وهز الاخرة ، ثم وضع بين يدي أم الشهيد ساعة جيبيية ، كانت آخر ما تبقى من ابنها وانصرف . جالت الام بخيالها في الفراغ الذى خلفه غياب ابنها في ساحة وجودها . . . ترقررت دموعها . . مسحتها بكفها وانصرفت لتضع اول خطوة في ساحة الاستقلال . . . شاء القضاء بحكمه ان يدرك البطل وقت موته ، ليودع رفقا . ويؤكد لهم حلول اجله :

قدمي ملغمة ، وحانت ساعتى

وشاء الشهيد — بعزمته — ان يحيا تلك اللحظة الحرجة ليتناقلها التاريخ عبر فيافيها حتى تسلمها الاقادر لآله الحنون ، فتتعرف عليها وتنس بالبكا .
يبدو ان هناك مفارقة ما تجمع بين هذين الموقنين اللامتعادلين : موقف الشهيد وهو يودع آخر لحظة في حياته ، وموقف الام وهي تستقبل آخر لحظة تسترجع فيها وجودها الماضي .

كانت اللحظة الاولى ساعة البين الابدى :

ساعة الصفر أطلت تنادى للنزال . . . (5)

وكانت اللحظة الاخيرة ساعة اللقاء الابدى :

(فكفل حارس الملكوت رأس الام بأكاليل الورد وزين صدرها بوسام للخلود) (27)
ودع الشهيد أفق الرجود بالقاء آخر نظرة على ساعة حياته ليستقبل سعادة الشرف ودوام الفخر ، وودعت العجوز ابنها بمعاشيتها لآخر ساعة ولد فيها الشهيد الوفاء . أقسم الشهداء بان لا يعودوا قبلما يحطموا عاجية (ساعي الموت) (12) :

— لبيك يا صوت الجهاد لبيك يا صوت البلاد

هي وثقة فوق السحاب أو رقدة تحت التراب (14)

وقد شأت ارادتهم ان يحققوا — رغم رقدتهم تحت التراب — لقاء الوداع الذى خاب (رعاة الظلام) (11) في قطع صلاته . . وانش جيل ما بعد الشهيد يردد (فوق السحاب) : (. . الى الامام . .) (25)

... وبعد ... فرغت من قراءة هذه القصائد ، وأنا أحمل في ذاكرتي
فكرة طالما خالجتني ... لقد خرجت بملاحظة مؤداها ان الشعر
الجزائري المعاصر يتصدر - في رؤيته للواقع - كل النشاطات اللغوية
الآخري . فهو - رغم نزوه الذي عطل عملية اقتحامه للساحة الثقافية -
قد تخطى الافاق المعاصرة في تخميناته (العقل - سياسة) وتجاوز كل
المشاريع المستقبلية بتطلعاته (الخيال - واقعية) .

فلا غرابة اذن ، ان يعيد الشعراء الجزائريون المعاصرون المقولة
القديمة (الشعر ديوان العرب) ، فالشعر الجزائري المعاصر - وهو سليل
الشعر العربي القديم - سجل حي لماضي الجزائر وحاضرها ومشروع
مفتوح لمستقبلها ، فقد سجل كل ما وقع ، وشخص ما يقع ، وتبأ لما
سيتقع ، وهذا عمل لا يمكن ان يناط به غير الفن . والشعر فن ... بل
الفن شعر ...

الخاتمة

عبد سه (ابن حلي)

عمر (ازراج)

محمد صالح (باوية)

حمري (بحري)

سليمان (جوادى)

بوزيد (حرز الله)

احمد (حمدى)

محمد (زيتلي)

عبد العالي (ززاقى)

قائمة المصادر

مصطفى (التمارى)

احلام (مستغاني)

عياش (يحيى)

وسام الخلود / مخطوط تحت الطبع

محروسي الظل / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1984

اغنيات نضالية / ش.و.ن.م.ت. الجزائر ٨٠

ماذب السميريا خشبة / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1981

قصائد للحزن وأخرى للحزن أيضا / م.و.ك. الجزائر

عام 1985

مواويل للمعشوق والاحزان / م.و.ك. الجزائر 1985

قائمة المغضوب عليهم / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1980

فصول الحب والتحول / ش.و.ن.م.ت. الجزائر د.م.

اطفال بورسعيد يهاجرون الى اول ماي / ش.و.ن.م.ت.

الجزائر 1983

من يوميات الحسن بن الصباح / مطبعة لافوميك د.م.

محمد الاخضر عبد القادر (السائحى) / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1973

اغنيات اورلانية / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1979

اسرار الغربة / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1982

اغنيات الورد والنار / ش.و.ن.م.ت. الجزائر ط1 عام 1980

على مرفأ الايام / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1972

تأمل في وجه الثورة / ش.و.ن.م.ت. الجزائر 1983

الفهرس

4	رمز اللقاة
16	التعدى
23	بين الحلم والواقع
31	الاغتراب
38	رحلة الرضى
44	الرفض في زمن الصمت
48	الكبل الطليق
55	سوق النفاق
61	شربة
68	حزن على حزن
76	اغنيات حزينة
84	ذاكرة الطفولة
89	وسام الخلود
96	الخاتمة
98	المصادر

أنجز طبعه على مطابع
ديوان المطبوعات الجامعية
الساحة المركزية بن عكنون - الجزائر

